

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ухтинский государственный технический университет»
(УГТУ)
Индустиальный институт (СПО)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИИ (СПО)

Е.Т. Воскресенский
(И. О. Фамилия)
«05» 2022 г.

Е.Т. Воскресенский
(И. О. Фамилия)
«05» 2023 г.

(подпись) (И. О. Фамилия)
«__» 20__ г.

(подпись) (И. О. Фамилия)
«__» 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина:	Литература
Индекс дисциплины:	ОБД.02
Специальность:	18.01.33 Лаборант по контролю качества сырья, реактивов, промежуточных продуктов, готовой продукции, отходов производства (по отраслям)
Форма обучения:	очная
Курс (ы):	1,2
Семестр (ы):	1-3

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413.

Разработчик: Тюминаева Т.В., преподаватель ИИ (СПО).

Рассмотрено на заседании					
предметно-цикловой комиссии			методического совета ИИ (СПО)		
Дата, номер протокола	ФИО председателя ПЦК	Подпись председателя ПЦК	Дата, номер протокола	ФИО председателя совета	Подпись председателя совета
Протокол от <u>18.04.2022</u> № <u>08</u>	<u>Тюминаева Т.В.</u>	<u>Т.В.</u>	Протокол от <u>12.05.2022</u> № <u>06</u>	<u>Чурилина И.В.</u>	<u>И.В.</u>
Протокол от <u>17.05.2023</u> № <u>06</u>	<u>Тюминаева Т.В.</u>	<u>Т.В.</u>	Протокол от <u>25.05.2023</u> № <u>05</u>	<u>Чурилина И.В.</u>	<u>И.В.</u>
Протокол от № _____			Протокол от № _____		
Протокол от № _____			Протокол от № _____		

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ИМП ИИ (СПО)

Зам. директора по УР ИИ (СПО)



И. В. Чурилина

О. М. Якимова

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка "Литература"	4
2. Требования к результатам освоения по дисциплине "Литература"	5
3. Тематический план и содержание рабочей программы дисциплины	7
4. Условия реализации рабочей программы дисциплины "Литература"	18
5. Характеристика и контроль основных видов учебной деятельности по дисциплине "Литература"	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Рабочая программа дисциплины «Литература» предназначена для изучения в Индустриальном институте (СПО) УГТУ, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения дисциплины «Литература», с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной ФУМО по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з).

Содержание рабочей программы дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: общеобразовательный цикл.

Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 222 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 210 часов.

консультации – 6 часов;

промежуточная аттестация – 6 часов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

В рамках освоения содержания дисциплины «Литература», обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

• Личностных:

- становление гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

• метапредметных:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с

соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

- **предметных:**

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем/содержание учебного материала	Максим альная нагрузк а	Количество аудиторных часов			Консу льтац ии/Пр ом.атт естаци я
			Всего	Теорет. обучени е	Практ. заняти я	
Русская литература						
1 семестр						
Раздел 1. Введение.		2	2	2	-	
1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.	2	2	2		
Раздел 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		14	14	10	4	
2	Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	2	2		
3	Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.	2	2	2		
4	Практическая работа № 1. Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина «Пророк».	2	2		2	
5	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).	2	2	2		
6	Практическая работа № 2. Анализ лирических стихотворений М.Ю. Лермонтова (по выбору студента).	2	2		2	
7	Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Особенности сатиры Гоголя.	2	2	2		
8	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	2	2	2		

Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.		52	52	42	10	
9	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.	2	2	2		
10	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.	2	2	2		
11	19) Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	2	2	2		
12	<i>Практическая работа № 3.</i> Сочинение по пьесе «Гроза» А.Н. Островского.	2	2		2	
13	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.	2	2	2		
14	Сопоставительный анализ образов Штольца и Обломова.	2	2	2		
15	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа.	2	2	2		
16	<i>Практическая работа № 4</i> Базаров в системе образов романа. «Евгений Базаров в оценке критиков».	2	2		2	
17	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	2	2	2		
18	Краткий очерк жизни и	2	2	2		

	творчества Н. Г. Чернышевского). Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.					
19	Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.	2	2	2		
20	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	2	2	2		
21	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	2	2	2		
22	<i>Практическая работа № 5.</i> Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.	2	2		2	
23	Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников.	2	2	2		
24	Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание».	2	2	2		
25	Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы» и ее опровержение в романе.	2	2	2		
26	Символическое значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	2	2	2		
27	<i>Практическая работа № 6.</i> «Раскольников в системе образов в романе Ф.М. Достоевского».	2	2		2	
28	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа	2	2	2		
29	<i>Практическая работа № 7.</i> Духовные искания Андрея	2	2		2	

	Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.					
30	Авторский идеал семьи в романе. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.	2	2	2		
31	Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Сопоставительный анализ. Патриотизм в понимании писателя.	2	2	2		
32	Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. «Художественное своеобразие рассказа А.П. Чехова «Ионыч».	2	2	2		
33	Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.	2	2	2		
34	Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».	2	2	2		
	Итого:	68	68	54	14	
2 семестр						
Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века.		16	16	16	-	
35	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.	2	2	2		
36	Чтение и изучение стихотворений «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смесились...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».	2	2	2		
37	Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.	2	2	2		

38	Чтение и изучение стихотворений «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».	2	2	2		
39	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета и Т.Ф. Тютчева.	2	2	2		
40	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	2	2	2		
41	Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.	2	2	2		
42	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.	2	2	2		
Раздел 5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		22	22	16	6	
43	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно философской мысли.	2	2	2		
44	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина.	2	2	2		
45	<i>Практическая работа № 8</i> «Краткий анализ рассказов И.А. Бунина «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи».	2	2		2	
46	Сведения из биографии А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	2	2	2		
47	Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность.	2	2	2		

	Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.					
48	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.	2	2	2		
49	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	2	2	2		
50	Сведения из биографии М. Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).	2	2	2		
51	<i>Практическая работа № 9</i> Анализ рассказов М. Горького «Челкаш», «Старуха Изергиль».	2	2		2	
52	Сведения из биографии А.А. Блока. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	2	2	2		
53	<i>Практическая работа № 10.</i> Анализ стихотворений: «Незнакомка», «Россия...».	2	2		2	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов.		14	14	10	4	
54	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы.	2	2	2		
55	Сведения из биографии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	2	2	2		
56	<i>Практическая работа № 11.</i> «Анализ стихотворения В.В. Маяковского «Послушайте!». Чтение стихотворений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-	2	2		2	

	позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».					
57	Сведения из биографии С.А. Есенина. Развитие темы родины как выражение любви к России.	2	2	2		
58	<i>Практическая работа № 12.</i> Анализ стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!»	2	2		2	
59	Сведения из биографии А.А. Фадеева. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции.	2	2	2		
60	Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2	2	2		
Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.		32	32	26	6	
61	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе).	2	2	2		
62	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	2	2		
63	Чтение и изучение стихотворений «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...».	2	2	2		
64	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.	2	2	2		
65	<i>Практическая работа № 13</i> Чтение и изучение стихотворений: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...».	2	2		2	

66	Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств.	2	2	2		
67	Анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире».	2	2	2		
68	<i>Практическая работа № 14</i> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).	2	2		2	
69	Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	2	2	2		
70	«Мастер и Маргарита»: Москва 30-х годов XX века.	2	2	2		
71	Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	2	2	2		
72	Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	2	2		
73	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Столкновение старого и нового мира в романе.	2	2	2		
74	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2	2	2		
75	Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	2	2	2		
76	<i>Практическая работа № 15.</i> Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»	2	2		2	
Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		2	2	2	-	
77	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф	2	2	2		

	героической эпохи.					
	Итого:	86	86	70	16	
3 семестр						
Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		10	10	4	6	
78	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Темы любви к родной земле, Родине, России.	2	2	2		
79	<i>Практическая работа № 16.</i> Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Выразительное чтение и анализ глав поэмы.	2	2		2	
80	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.	2	2	2		
81	<i>Практическая работа № 17.</i> Анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».	2	2		2	
82	<i>Практическая работа № 18.</i> Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).	2	2		2	
Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.		28	28	24	4	
83	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «Оттепели»	2	2	2		
84	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков	2	2	2		
85	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.	2	2	2		
86	Поэзия Б. Окуджавы: тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.	2	2	2		
87	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности	2	2	2		

	драматургии 1950—1960-х годов.					
88	<i>Практическая работа № 19.</i> Чтение и обсуждение пьесы В. Розова «В добрый час!»	2	2		2	
89	Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Чтение и изучение стихотворений: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».	2	2	2		
90	Анализ поэмы А. Твардовского «По праву памяти».	2	2	2		
91	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. «Лагерная проза» А. Солженицына.	2	2	2		
92	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича.	2	2	2		
93	Эссе по рассказу А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	2	2	2		
94	Рассказ «Матрёнин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев.	2	2	2		
95	<i>Практическая работа № 20.</i> «Образ Матрёны в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор». Характер героя как способ выражения авторской позиции.	2	2		2	
96	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота».	2	2	2		
Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).		4	4	4	-	
97	Первая волны эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.	2	2	2		
98	Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского	2	2	2		

	движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.					
Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.		14	14	10	4	
99	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века (обзор).	2	2	2		
100	А. Рыбаков. «Дети Арбата».	2	2	2		
101	В. Распутин. Рассказы.	2	2	2		
102	С. Довлатов. Рассказы.	2	2	2		
103	В. Астафьев. «Прокляты и убиты».	2	2	2		
104	<i>Практическая работа № 21.</i> Семинар по произведениям и творчеству современных писателей.	2	2		2	
105	<i>Практическая работа № 22.</i> Итоговая контрольная работа.	2	2		2	
Итого:		56	56	42	14	
Консультации		6				6
Промежуточная аттестация:		6				6
Всего:		222	210	166	44	6/6

Освоение дисциплины может быть реализовано с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением о применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ среднего профессионального образования, утвержденного председателем ученого совета ФГБОУ ВО «УГТУ».

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия кабинета русского языка и культуры речи.

Оснащенность кабинета русского языка и культуры речи: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, тематические плакаты, раздаточный материал, проектор, экран, персональный компьютер, принтер, колонки, телевизор, справочная литература, учебно - методическая документация.

Лицензионное программное обеспечение: компьютерная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Оснащенность кабинета русского языка и культуры речи: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, раздаточный материал, персональный компьютер, справочная литература, телевизор, учебное - методическая документация.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. – Москва : РГУП, 2019. – 141 с. Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=365159>
- Русский язык и литература. Часть 2. Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 491 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-013325-6. – Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=369160>
- Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 512 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-010582-6. – Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=364609>

Дополнительные источники:

- Минц, Б. А. Литература : учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. – Саратов : Профобразование, 2022. – 625 с. – ISBN 978-5-4488-1535-5. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – Режим доступа: <https://profspo.ru/webreader/web/viewer.php?publicationId=books/122332>

5.ХАРАКТЕРИСТИКА И КОНТРОЛЬ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	Опрос
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	Наизусть стихотворений Тестирование Опрос
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных	Сочинение Тестирование Опрос

	презентаций); самооценивание и взаимооценивание	
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	Наизусть стихотворения Анализ произведения Опрос
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно- исследовательская работа	Наизусть стихотворения Анализ рассказа Опрос
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, чтение и комментированное чтение; участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	Наизусть стихотворения Опрос Тестирование
Особенности развития литературы	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая	Сочинение Тестирование Опрос

1930-х -1940-х годов	работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	Сочинение Тестирование Опрос
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	Эссе Анализ поэмы Опрос
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений	Тестирование Опрос
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	Тестирование Опрос
Родная литература	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста.	Тестирование Опрос