

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ухтинский государственный технический университет»
(УГТУ)
Индустриальный институт (СПО)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИИ (СПО)

(подпись) (И. О. Фамилия)

« 25 » мая 20 23 г.

(подпись) (И. О. Фамилия)

« 25 » мая 20 23 г.

(подпись) (И. О. Фамилия)

« » 20 г.

(подпись) (И. О. Фамилия)





« » 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина:	Литература
Индекс дисциплины:	ОДБ.02
Профессия:	15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))
Форма обучения:	очная
Курс(ы):	1
Семестр(ы):	1, 2

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413

Разработчик Н.Е. Рудомошова, преподаватель ИИ (СПО).

Рассмотрено на заседании					
предметно-цикловой комиссии			методического совета ИИ (СПО)		
Дата, номер протокола	ФИО председателя ПЦК	Подпись председателя ПЦК	Дата, номер протокола	ФИО председателя совета	Подпись председателя совета
Протокол от <u>18.04.2022</u> № <u>08</u>	<u>Токарева Т.В.</u>		Протокол от <u>18.05.22</u> № <u>06</u>	<u>Чурилина И.В.</u>	
Протокол от <u>17.05.2023</u> № <u>06</u>	<u>Токарева Т.В.</u>		Протокол от <u>25.05.2023</u> № <u>05</u>	<u>Чурилина И.В.</u>	
Протокол от _____ № _____			Протокол от _____ № _____		
Протокол от _____ № _____			Протокол от _____ № _____		

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ИМР ИИ (СПО)

Зам. директора по УР ИИ (СПО)



И. В. Чурилина

О. М. Якимова

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Требования к результатам освоения по дисциплине «Литература»	5
3.	Тематический план и содержание рабочей программы дисциплины «Литература»	7
4.	Условия реализации рабочей программы дисциплины «Литература»	19
5.	Характеристика и контроль основных видов учебной деятельности по дисциплине «Литература»	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины «Литература» предназначена для изучения в Индустриальном институте (СПО), реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения дисциплины «Литература», с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной ФУМО по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з).

Содержание рабочей программы дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: общеобразовательная подготовка.

Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 315 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 210 часов;
самостоятельной работы обучающегося 105 часов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

В рамках освоения содержания дисциплины «Литература», обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

- **личностных:**

- становление гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- **метапредметных:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;

- умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей

разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

- **предметных:**

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем/содержание учебного материала	Максим альная нагрузк а	Количество аудиторных часов			Самос тоятел ьная работа
			Всего	Теорет. обучени е	Практ. /лабор ат. заняти я	
Русская литература						
1 семестр						
Раздел 1. Введение.		3	2	2	-	1
1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.	3	2	2		1
	Самостоятельная работа Конспект.					
Раздел 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		21	14	10	4	7
2	Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	3	2	2		1
3	Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.	3	2	2		1
4	Практическая работа № 1. Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина «Пророк».	3	2		2	1
5	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).	3	2	2		1
6	Практическая работа № 2. Анализ лирических стихотворений М.Ю. Лермонтова (по выбору студента).	3	2		2	1
7	Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с	3	2	2		1

	обобщением ранее изученного). Особенности сатиры Гоголя.					
8	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	3	2	2		1
	<i>Самостоятельная работа</i> Рефераты по биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение произведений.					
Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.		84	56	46	10	28
9	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.	3	2	2		1
10	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.	3	2	2		1
11	19) Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	3	2	2		1
12	<i>Практическая работа № 3.</i> Сочинение по пьесе «Гроза» А.Н. Островского.	3	2		2	1
13	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.	3	2	2		1
14	Сопоставительный анализ образов Штольца и Обломова.	3	2	2		1
15	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа.	3	2	2		1

16	<i>Практическая работа № 4</i> Базаров в системе образов романа. «Евгений Базаров в оценке критиков».	3	2		2	1
17	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	3	2	2		1
18	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского). Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.	3	2	2		1
19	Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.	3	2	2		1
20	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	3	2	2		1
21	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	3	2	2		1
22	<i>Практическая работа № 5.</i> Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.	3	2		2	1
23	Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников.	3	2	2		1
24	Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание».	3	2	2		1
25	Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы» и ее опровержение в романе.	3	2	2		1
26	Символическое значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	3	2	2		1
27	<i>Практическая работа № 6.</i>	3	2		2	1

	«Раскольников в системе образов в романе Ф.М. Достоевского».					
28	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа	3	2	2		1
29	<i>Практическая работа № 7.</i> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	3	2		2	1
30	Авторский идеал семьи в романе.	3	2	2		1
31	«Дубина народной войны», партизанская война в романе.	3	2	2		1
32	Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Сопоставительный анализ. Патриотизм в понимании писателя.	3	2	2		1
33	Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	3	2	2		1
34	Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. «Художественное своеобразие рассказа А.П. Чехова «Ионыч».	3	2	2		1
35	Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.	3	2	2		1
36	Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».	3	2	2		1
	<i>Самостоятельная работа</i> Рефераты по биографии писателей, подготовка к написанию сочинения, чтение произведений, сопоставительный анализ героев.					
Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века.		24	16	16	-	8
37	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.	3	2	2		1

38	Чтение и изучение стихотворений «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смесились...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».	3	2	2		1
39	Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.	3	2	2		1
40	Чтение и изучение стихотворений «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».	3	2	2		1
41	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета и Т. Ф. Тютчева.	3	2	2		1
42	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	3	2	2		1
43	Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.	3	2	2		1
44	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.	3	2	2		1
	Самостоятельная работа Рефераты по биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, анализ произведений.					
Итого:		132	88	74	14	44

2 семестр						
Раздел 5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		33	22	16	6	11
45	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли.	3	2	2		1
46	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина.	3	2	2		1
47	<i>Практическая работа № 8</i> «Краткий анализ рассказов И.А. Бунина «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи».	3	2		2	1
48	Сведения из биографии А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	3	2	2		1
49	Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	3	2	2		1
50	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.	3	2	2		1
51	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	3	2	2		1
52	Сведения из биографии М. Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).	3	2	2		1
53	<i>Практическая работа № 9</i> Анализ рассказов М. Горького «Челкаш», «Старуха Изергиль».	3	2		2	1
54	Сведения из биографии А.А. Блока. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины,	3	2	2		1

	тревога за судьбу России в лирике Блока.					
55	<i>Практическая работа № 10.</i> Анализ стихотворений: «Незнакомка», «Россия...».	3	2		2	1
	<i>Самостоятельная работа</i> Рефераты по биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение произведений, составление кроссворда.					
Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов.		21	14	10	4	7
56	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы.	3	2	2		1
57	Сведения из биографии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	3	2	2		1
58	<i>Практическая работа № 11.</i> «Анализ стихотворения В.В. Маяковского «Послушайте!». Чтение стихотворений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».	3	2		2	1
59	Сведения из биографии С.А. Есенина. Развитие темы родины как выражение любви к России.	3	2	2		1
60	<i>Практическая работа № 12.</i> Анализ стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!»	3	2		2	1
61	Сведения из биографии А.А. Фадеева. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции.	3	2	2		1
62	Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров.	3	2	2		1

	Революционная романтика. Полемика вокруг романа.					
	<i>Самостоятельная работа</i> Рефераты по биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение произведений.					
Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.		48	32	26	6	16
63	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе).	3	2	2		1
64	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	3	2	2		1
65	<i>Практическая работа № 13.</i> Анализ стихотворений «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...».	3	2		2	1
66	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.	3	2	2		1
67	Чтение и изучение стихотворений: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...».	3	2	2		1
68	Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств.	3	2	2		1
69	Анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире».	3	2	2		1
70	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).	3	2	2		1

71	Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	3	2	2		1
72	<i>Практическая работа № 14.</i> «Мастер и Маргарита»: Москва 30-х годов XX века.	3	2		2	1
73	Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	3	2	2		1
74	Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	3	2	2		1
75	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Столкновение старого и нового мира в романе.	3	2	2		1
76	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	3	2	2		1
77	Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	3	2	2		1
78	<i>Практическая работа № 15.</i> Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»	3	2		2	1
	<i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщений о биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение произведений, составление характеристик героев.					
Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		18	12	8	4	6
79	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.	3	2	2		1
80	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Темы любви к родной земле, Родине, России.	3	2	2		1
81	<i>Практическая работа № 16.</i>	3	2		2	1

	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Выразительное чтение и анализ глав поэмы.					
82	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.	3	2	2		1
83	<i>Практическая работа № 17.</i> Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...». Чтение стихотворений «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».	3	2		2	1
84	Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).	3	2	2		1
	<i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщений о биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение и анализ произведений.					
Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.		36	24	16	8	12
85	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «Оттепели»	3	2	2		1
86	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков	3	2	2		1
87	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.	3	2	2		1
88	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.	3	2	2		1
89	<i>Практическая работа № 18.</i> Чтение и обсуждение пьесы В. Розова «В добрый час!»	3	2		2	1
90	Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Чтение и изучение стихотворений: «Слово о словах», «Моим критикам»,	3	2	2		1

	«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».					
91	<i>Практическая работа № 19.</i> Анализ поэмы А. Твардовского «По праву памяти».	3	2		2	1
92	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. «Лагерная проза» А. Солженицына.	3	2	2		1
93	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича.	3	2	2		1
94	<i>Практическая работа № 20.</i> Эссе по рассказу А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	3	2		2	1
95	<i>Практическая работа № 21.</i> «Характеры героев в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор» как способы выражения авторской позиции».	3	2		2	1
96	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота».	3	2	2		1
	<i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщений о биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение и анализ произведений, конспектирование.					
Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).		6	4	4	-	2
97	Первая волны эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.	3	2	2		1
98	Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	3	2	2		1
	<i>Самостоятельная работа</i>					

	Конспектирование, составление вопросов по параграфу.					
Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.		21	14	12	2	7
99	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века (обзор).	3	2	2		1
100	А. Рыбаков. «Дети Арбата».	3	2	2		1
101	В. Распутин. Рассказы.	3	2	2		1
102	С. Довлатов. Рассказы.	3	2	2		1
103	В. Астафьев. «Прокляты и убиты».	3	2	2		1
104	<i>Практическая работа № 22.</i> Семинар по произведениям и творчеству современных писателей.	3	2		2	2
105	<i>Самостоятельная работа</i> Подготовка к семинару, чтение и анализ изучаемых произведений.					
Дифференцированный зачёт		2	2	2		
Итого 2 семестр		183	122	92	30	61
Всего:		315	210	166	44	105

Освоение дисциплины может быть реализовано с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением о применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ среднего профессионального образования, утвержденного председателем ученого совета ФГБОУ ВО «УГТУ».

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

Посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, практические работы для учащихся, доска учебная, карты, персональный компьютер, колонки, принтер, проектор, учебная, справочная литература, учебно - методическая документация.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

- Русский язык и литература. Часть 2. Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 491 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-013325-6. – Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=369160>
- Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 512 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-010582-6. – Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=364609>
- Минц, Б. А. Литература : учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. – Саратов : Профобразование, 2022. – 625 с. – ISBN 978-5-4488-1535-5. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – Режим доступа: <https://profspo.ru/webreader/web/viewer.php?publicationId=books/122332>

Дополнительные источники:

- Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. – Москва : РГУП, 2019. – 141 с. Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=365159>

5. ХАРАКТЕРИСТИКА И КОНТРОЛЬ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

Итоговые результаты обучения по дисциплине проверяются на промежуточной аттестации.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	Оценка устных ответов учащихся
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	Оценка ответов на вопросы. Оценка докладов, сообщений. Оценка практических занятий.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов	Оценка выполнения тестовых заданий, оценка составленных текстов; оценка правильности и точности знания основных понятий; оценка результатов индивидуального контроля в форме составления конспектов, оценка результатов выполнения индивидуальных домашних заданий. Оценка практических занятий.

	планов; реферирование; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	Оценка самостоятельной работы; чтения и чтения наизусть; анализа стихотворений; составления тезисного плана выступления и сочинения; сообщений.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	Оценка устных ответов; составления тезисного плана и плана сочинения. Оценка докладов, презентаций; выразительного чтения и чтения наизусть. Оценка составления тезисного и цитатного планов. Оценка ответов на проблемные вопросы. Оценка проектной и исследовательской работы. Оценка практических занятий.
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, чтение и комментированное чтение; участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы;	Оценка чтения, ответов на проблемные вопросы. Оценка составления

	<p>конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>	<p>систематизирующей таблицы.</p> <p>Оценка составления планов сочинения, написания сочинения</p> <p>Оценка практических занятий.</p>
<p>Особенности развития литературы 1930-х -1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>	<p>Оценка выразительного чтения и чтения наизусть.</p> <p>Оценка составления тезисного плана</p> <p>Оценка практических занятий.</p>
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>	<p>Оценка сообщений, докладов, выразительного чтения и чтения наизусть.</p> <p>Оценка реферирования.</p> <p>Оценка практических занятий.</p>
<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p>	<p>Оценка выразительного чтения и чтения наизусть.</p> <p>Оценка составления тезисного плана</p> <p>Оценка практических занятий.</p>

Русское литературное зарубежье 1920— 1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений	Оценка самостоятельной работы, аналитической работы с художественными текстами. Оценка практических занятий.
Особенности развития литературы конца 1980— 2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	Оценка тестовых заданий; самостоятельной работы с текстами; оценка подготовки докладов и сообщений. Оценка практических занятий.