

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ухтинский государственный технический университет»
(УГТУ)
Индустиальный институт (СПО)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИИ (СПО)



(подпись) _____ (И. О. Фамилия) _____
_____ 20__ г.
Е. Г. Воскресенский

(подпись) _____ (И. О. Фамилия) _____
«15» _____ 20__ г.

(подпись) _____ (И. О. Фамилия) _____
« _____ » _____ 20__ г.



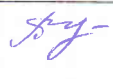

(подпись) _____ (И. О. Фамилия) _____
« _____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина:	Литература
Индекс дисциплины:	БД.02
Специальность:	35.02.02 Технология лесозаготовок
Форма обучения:	очная
Курс(ы):	1
Семестр(ы):	1-2

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413.

Разработчик Токина Т.В., преподаватель ИИ (СПО).

Рассмотрено на заседании					
предметно-цикловой комиссии			методического совета ИИ (СПО)		
Дата, номер протокола	ФИО председателя ПЦК	Подпись председателя ПЦК	Дата, номер протокола	ФИО председателя совета	Подпись председателя совета
Протокол от <u>18.04.22</u> № <u>08</u>	<u>Токина Т.В.</u>		Протокол от <u>12.05.22</u> № <u>06</u>	<u>Чурилина И.В.</u>	
Протокол от <u>17.05.23</u> № <u>06</u>	<u>Токина Т.В.</u>		Протокол от <u>25.05.2023</u> № <u>05</u>	<u>Чурилина И.В.</u>	
Протокол от _____ № _____			Протокол от _____ № _____		
Протокол от _____ № _____			Протокол от _____ № _____		

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ИМП ИИ (СПО)

Зам. директора по УР ИИ (СПО)



И. В. Чурилина

О. М. Якимова

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Требования к результатам освоения по дисциплине «Литература»	5
3. Тематический план и содержание рабочей программы дисциплины «Литература»	7
4. Условия реализации рабочей программы дисциплины «Литература»	14
5. Характеристика и контроль основных видов учебной деятельности по дисциплине «Литература»	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины «Литература» предназначена для изучения в Индустриальном институте (СПО) УГТУ, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения дисциплины «Литература», с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной ФУМО по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з).

Содержание рабочей программы дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: общеобразовательный цикл.

Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 228 часов, в том числе:

для очной формы обучения:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 152 часа;

самостоятельной работы обучающегося 76 часов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

В рамках освоения содержания дисциплины «Литература», обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

- **личностных:**

- становление гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- **метапредметных:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;

- умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически

оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

- **предметных:**

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем/содержание учебного материала	Максим альная нагрузк а	Количество аудиторных часов			Самос тоятел ьная работа
			Всего	Теорет. Обучен ие	Практ. /лабор ат. Заняти я	
Русская литература						
1 семестр						
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		12	8	8	-	4
1	Введение. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	3	2	2		1
2	Русская литература первой половины XIX века. Лирика А.С. Пушкина.	3	2	2		1
3	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики.	3	2	2		1
4	Личность писателя, жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	3	2	2		1
	Самостоятельная работа Рефераты по биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение произведений.					
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.		69	46	36	10	23
5	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	3	2	2		1
6	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы.	3	2	2		1
7	Практическая работа № 1. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	3	2		2	1
8	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов».	3	2	2		1

9	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».	3	2	2		1
10	Проблематика романа. Базаров в системе образов романа.	3	2	2		1
11	<i>Практическая работа № 2.</i> Полемика вокруг романа «Отцы и дети».	3	2		2	1
12	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор).	3	2	2		1
13	Сведения из биографии Н.С. Лескова. Повесть – хроника «Очарованный странник».	3	2	2		1
14	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова – Щедрина».	3	2	2		1
15	Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание».	3	2	2		1
16	Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно – философская проблематика романа.	3	2	2		1
17	Смысл теории Р. Раскольникова.	3	2	2		1
18	<i>Практическая работа № 3.</i> Дискуссия «Личность Раскольникова».	3	2		2	1
19	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».	3	2	2		1
20	<i>Практическая работа № 4.</i> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	3	2		2	1
21	Авторский идеал семьи в романе.	3	2	2		1
22	Проблема русского национального характера	3	2	2		1
23	«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	3	2	2		1
24	Патриотизм в понимании писателя. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.	3	2	2		1

25	Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	3	2	2		1
26	<i>Практическая работа № 5.</i> Анализ рассказов А.П. Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	3	2		2	1
27	Пьеса «Вишневый сад».	3	2	2		1
	<i>Самостоятельная работа</i> Рефераты по биографии писателей, подготовка к написанию сочинения, чтение произведений, сопоставительный анализ героев.					
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.		9	6	4	2	3
28	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева и А.А. Фета. Художественные особенности лирики.	3	2	2		1
29	Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.	3	2	2		1
30	<i>Практическая работа № 6.</i> «В поисках счастливого» (по поэме «Кому на Руси жить хорошо»).	3	2		2	1
	<i>Самостоятельная работа</i> Рефераты по биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, анализ произведений.					
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		27	18	14	4	9
31	Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	3	2	2		1
32	<i>Практическая работа № 7.</i> Анализ рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи», «Чистый понедельник».	3	2		2	1
	Итого:	96	64	50	14	32
2 семестр						
33	Сведения из биографии А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	3	2	2		1
34	Трагический смысл произведения.	3	2	2		1

	Любовь как великая и вечная духовная ценность. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.					
35	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.	3	2	2		1
36	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	3	2	2		1
37	Сведения из биографии М. Горького.	3	2	2		1
38	Правда жизни в рассказе М. Горького «Челкаш».	3	2	2		1
39	<i>Практическая работа № 8.</i> Сведения из биографии А.А. Блока. Анализ стихотворения «Незнакомка».	3	2		2	1
	<i>Самостоятельная работа</i> Рефераты по биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение произведений, составление кроссворда.					
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.		9	6	2	4	3
40	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы (обзор).	3	2	2		1
41	<i>Практическая работа № 9.</i> Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского.	3	2		2	1
42	<i>Практическая работа № 10.</i> Сведения из биографии С.А. Есенина. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина. Анализ стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!»	3	2		2	1
	<i>Самостоятельная работа</i> Рефераты по биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение произведений.					
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.		24	16	14	2	8
43	<i>Практическая работа № 11.</i>	3	2		2	1

	Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама.					
44	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	3	2	2		1
45	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).	3	2	2		1
46	Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».	3	2	2		1
47	Тайны психологии человека. Воланд и его окружение.	3	2	2		1
48	Любовь и судьба Мастера.	3	2	2		1
49	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор).	3	2	2		1
50	Столкновение старого и нового мира в романе.	3	3	2		1
	<i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщений о биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение произведений, составление характеристик героев.					
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		15	10	6	4	5
51	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Темы любви к родной земле, Родине, России.	3	2	2		1
52	<i>Практическая работа № 12.</i> Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Выразительное чтение и анализ глав поэмы.	3	2		2	1
53	Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики.	3	2	2		1
54	<i>Практическая работа № 13.</i> Анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...». Чтение стихотворений: «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».	3	2		2	1

55	Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).	3	2	2		1
	<i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщений о биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение и анализ произведений.					
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.		36	24	18	6	12
56	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов	3	2	2		1
57	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.	3	2	2		1
58	В.М. Шукшин. Изображение жизни советской деревни. Рассказы.	3	2	2		1
59	Проблема «отцов» и «детей» в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».	3	2	2		1
60	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.	3	2	2		1
61	<i>Практическая работа № 14.</i> Поэзия Б. Окуджавы: тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.	3	2		2	1
62	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы.	3	2	2		1
63	Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского.	3	2	2		1
64	<i>Практическая работа № 15.</i> Анализ поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти».	3	2		2	1
65	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».	3	2	2		1
66	Повесть «Один день Ивана Денисовича».	3	2	2		1
67	<i>Практическая работа № 16.</i> Характеры героев в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор» как	3	2		2	1

	способы выражения авторской позиции.					
	<i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщений о биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение и анализ произведений, конспектирование.					
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).		6	4	4	-	2
68	Первая волны эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.	3	2	2		1
69	Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синаевского, Г. Владимова.	3	2	2		1
	<i>Самостоятельная работа</i> Конспектирование, составление вопросов по параграфу.					
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.		21	14	11	3	7
70	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века (обзор).	3	2	2		1
71	А. Рыбаков. «Дети Арбата».	3	2	2		1
72	С. Довлатов. Рассказы.	3	2	2		1
73	В. Распутин. Рассказы.	3	2	2		1
74	В. Астафьев. «Прокляты и убиты».	3	2	2		1
75	<i>Практическая работа № 17.</i> Семинар по произведениям и творчеству современных писателей.	3	2		2	1
76	<i>Подготовка к контрольной работе.</i>	2	1	1		1
	<i>Практическая работа № 18.</i> Итоговая контрольная работа.	1	1		1	
	<i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщений о биографии писателей, чтение и анализ произведений,					

	конспектирование, подготовка к экзамену.					
	Итого:	132	88	67	21	44
	Экзамен					
	Всего:	228	152	117	35	76

Освоение дисциплины может быть реализовано с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением о применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ среднего профессионального образования, утвержденного председателем ученого совета ФГБОУ ВО «УГТУ».

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия учебного кабинета: «Кабинет русского языка и культуры речи».

Оборудование учебного кабинета:

Посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, тематические плакаты, демонстрационный материал, телевизор, справочная литература, учебно - методическая документация.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. – Москва : РГУП, 2019. – 141 с. – Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=365159>
- Русский язык и литература. Часть 2. Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 491 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-013325-6. – Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=369160>
- Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 512 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-010582-6. – Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=364609>

Дополнительные источники:

Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. – Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. – 44 с. – Текст : электронный. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=107920>

5. ХАРАКТЕРИСТИКА И КОНТРОЛЬ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	Оценка устных ответов учащихся
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	Входной контроль: оценка эссе Оценка ответов на вопросы. Оценка докладов, сообщений. Оценка практических занятий.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных	Оценка выполнения тестовых заданий, оценка составленных текстов; оценка правильности и точности знания основных понятий; оценка результатов индивидуального контроля в форме составления конспектов, оценка результатов выполнения индивидуальных домашних заданий. Оценка практических занятий.

	презентаций); самооценивание и взаимооценивание	
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	Оценка самостоятельной работы; чтения и чтения наизусть; анализа стихотворений; составления тезисного плана выступления и сочинения; сообщений.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	Оценка устных ответов; составления тезисного плана и плана сочинения. Оценка докладов, презентаций; выразительного чтения и чтения наизусть. Оценка составления тезисного и цитатного планов. Оценка ответов на проблемные вопросы. Оценка проектной и исследовательской работы. Оценка практических занятий.
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, чтение и комментированное чтение; участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	Оценка чтения, ответов на проблемные вопросы. Оценка составления систематизирующей таблицы. Оценка составления планов сочинения, написания сочинения Оценка практических занятий.
Особенности развития литературы 1930-х -1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с	Оценка выразительного чтения и чтения наизусть. Оценка составления тезисного плана

	текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	Оценка практических занятий.
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	Оценка сообщений, докладов, выразительного чтения и чтения наизусть. Оценка реферирования. Оценка сочинений Оценка практических занятий.
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	Оценка выразительного чтения и чтения наизусть. Оценка составления тезисного плана Оценка практических занятий.
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений	Оценка самостоятельной работы, аналитической работы с художественными текстами. Оценка практических занятий.
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	Оценка тестовых заданий; самостоятельной работы с текстами; оценка подготовки докладов и сообщений. Оценка практических занятий.

Итоговые результаты обучения по дисциплине проверяются на промежуточной аттестации.