

	МИНОБНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ухтинский государственный технический университет»	СК УГТУ 60/05 - 2016
	Индустриальный институт (среднего профессионального образования)	
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины	

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по учебной работе



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина **Литература**

Индекс дисциплины **БД.02**

Специальности

18.02.09 Переработка нефти и газа

20.02.02 Защита в чрезвычайных ситуациях

По программе:	базовая	Форма обучения:	очная
Курс:	1	Семестр:	1, 2
Теоретическое обучение:	82 час.	Экзамен:	2 сем.
Практические и лабораторные занятия:	35 час.	Дифф. зачёт:	-
Самостоятельная работа:	59 час.	Зачёт:	-
Всего:	176 час.	Другие формы контроля:	1 сем.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	15
4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	19
5. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	20
6. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ	23
7. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	25
8. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ	27
9. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ	31

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа учебной дисциплины разработана на основе на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, составленной авторами Обернихиной Г. А., Емельяновой Т. В., Мацыяка Е. В., Савченко К. В. (научный руководитель Рыкова Е.А.).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)

Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852)

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3–4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр – «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин – основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства – Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие

реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

Александр Николаевич Островский (1823 – 1886)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891)

Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров – мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.

Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно- политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889).

Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление

«новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

Николай Семенович Лесков (1831—1895)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести « Очарованный странник».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова - Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Федор Михайлович Достоевский (1821 – 1881)

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно - философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспраию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910)

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие

защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи - Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.

Антон Павлович Чехов (1860 – 1904)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Поэзия второй половины XIX века

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873)

Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892)

Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1878)

Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840–1850-х и 1860–1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

Алексей Константинович Толстой (1817 – 1875)

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая

дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

Русская литература на рубеже веков

Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» – характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

Александр Иванович Куприн (1870 – 1938)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

Серебряный век русской поэзии

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к

«прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта - ремесленника.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

Новокрестьянская поэзия

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С. А. Есенина.

Максим Горький (1868 – 1936)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917–1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

Александр Александрович Блок (1880 – 1921)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Особенности развития литературы 1920-х – начала 1940-х годов

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского,

Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.

Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Облако в штанах». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941)

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.

Александр Александрович Фадеев (1901 – 1956)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.

Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)

Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899 – 1951)

Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Исаак Эммануилович Бабель (1894 – 1940)

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 – 1940)

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь

пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984)

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Анна Андреевна Ахматова (1889 – 1966)

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак (1890 – 1960)

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, 28 ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.

Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950–1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

Творчество писателей-прозаиков в 1950 – 1980-е годы

Основные направления и течения художественной прозы 1950–1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950–1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950–1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

Драматургия 1950 – 1980-х годов

Особенности драматургии 1950–1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950–1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970–1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970–1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».

Александр Трифонович Твардовский (1910 – 1971)

Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».

Александр Исаевич Солженицын (1918 – 2008)

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

Александр Валентинович Вампилов (1937 – 1972)

Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Провинциальные анекдоты». Идеино-художественное своеобразие пьесы «Старший сын». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.

Русское литературное зарубежье

1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920–1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синаевского, Г. Владимова.

Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов

Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980–1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка	Аудиторные часы	Теоретические занятия	Практические занятия	Самост. работа
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА					
Раздел № 1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	9	6	6	-	3
Тема 1.1. Введение.	3	2	2		1
Тема 1.2. Русская литература первой половины XIX века. Лирика А.С. Пушкина.	3	2	2		1
Тема 1.3. Характеристика творчества М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя (обзор).	3	2	2		1
Раздел № 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	63	42	30	12	21
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века.	3	2	2		1
Тема 2.2. А. Н. Островский. Драма «Гроза».	3	2	2		1
Тема 2.3. Практическая работа № 1. Особенности драмы А.Н. Островского «Гроза». Образ Катерины.	3	2		2	1
Тема 2.4. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	3	2	2		1
Тема 2.5. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	3	2	2		1
Тема 2.6. Нравственная проблематика романа. Базаров в системе образов романа.	3	2	2		1
Тема 2.7. Практическая работа № 2. Е. Базаров в оценке критиков.	3	2		2	1
Тема 2.8. Н.С.Лесков. Повесть – хроника «Очарованный странник».	3	2	2		1
Тема 2.9. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).	3	2	2		1
Тема 2.10. М.Е. Салтыкова-Щедрин. Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (избранные главы)	3	2	2		1
Тема 2.11. Ф. М. Достоевский – мыслитель, художник и человек.	3	2	2		1
Тема 2.12. Роман «Преступление и наказание». Жанр. История создания.	3	2	2		1
Тема 2.13. Смысл теории Р.	3	2	2		1

Раскольников.					
Тема 2.14. Практическая работа № 3. Р. Раскольников и его двойники. Эпилог романа.	3	2		2	1
Тема 2.15. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	3	2	2		1
Тема 2.16. Практическая работа № 4. Проблема воспитания в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	3	2		2	1
Тема 2.17. Практическая работа № 5. «Мысль народная» в романе. Сопоставительный анализ образов Кутузова и Наполеона.	3	2		2	1
Тема 2.18. Духовные искания героев романа.	3	2	2		1
Тема 2.19. Психологизм романа. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.	3	2	2		1
Тема 2.20. Практическая работа № 6. Художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова	3	2		2	1
Тема 2.21. Пьеса «Вишневый сад».	3	2	2		1
Раздел № 3 Поэзия второй половины XIX века	9	6	5	1	3
Тема 3.1. Ф. И. Тютчев – поэт-мыслитель. А.А. Фет – поэт «чистого искусства».	3	2	2		1
Тема 3.2. А.К. Толстой. Лирика.	3	2	2		1
Тема 3.3. Н.А. Некрасов. Лирика. Практическая работа № 7. «В поиске счастливого» (по поэме «Кому на Руси жить хорошо»).	3	2	1	1	1
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА					
Раздел № 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	21	14	6	8	7
Тема 4.1. Серебряный век русской литературы.	3	2	2		1
Тема 4.2. И.А. Бунин. Лирика.	3	2	2		1
Тема 4.3. Практическая работа №8. Анализ рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	3	2		2	1
Тема 4.4. А.И. Куприн. «Гранатовый браслет».	3	2	2		1
Тема 4.5. Практическая работа № 9. Литературные течения Серебряного века.	3	2		2	1
Тема 4.6. Практическая работа № 10. Правда жизни в пьесе «На дне» и рассказах «Челкаш», «Старуха Изергиль».	3	2		2	1
Тема 4.7. Практическая работа № 11. Периодизация творчества А.Блока.	3	2		2	1

Раздел № 5 Особенности развития литературы 1920-х-начала 1940-х годов	30	20	18	2	10
Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х – начала 1940-х годов	3	2	2		1
Тема 5.2. Практическая работа № 12. Особенности поэтики В.В. Маяковского.	3	2		2	1
Тема 5.3. Лирика С.А. Есенина.	3	2	2		1
Тема 5.4. М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам. Своеобразие лирики	3	2	2		1
Тема 5.5. А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Тема 5.5. А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». <i>*(творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова по выбору преподавателя)</i>	3	2	2		1
Тема 5.6. Гражданская война и её осмысление в литературе 20-30 годов XX века. (творчество АА. Фадеева, Бабеля И.Э., обзор).	3	2	2		1
Тема 5.7. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	3	2	2		1
Тема 5.8. Три мира в романе. Воланд и его окружение.	3	2	2		1
Тема 5.9. Любовь и творчество в романе.	3	2	2		1
Тема 5.10. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	3	2	2		1
Раздел № 6 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	9	6	4	2	3
Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	3	2	2		1
Тема 6.2. А.А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием».	3	2	2		1
Тема 6.3. Практическая работа № 13. Б. Пастернак. Своеобразие лирики.	3	2		2	1
Раздел № 7 Особенности развития литературы 1950–1980-х годов	27	18	8	10	9
Тема 7.1. Русская литература 1950-1980-х гг. (обзор).	3	2	2		1
Тема 7.2. В.М. Шукшин. Рассказы.	3	2	2		1
Тема 7.3. Практическая работа № 14. Проблема «отцов» и «детей» в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».	3	2		2	1
Тема 7.4. Практическая работа № 15. Арбатский мир Б.Окуджавы.	3	2		2	1

Тема 7.5. Практическая работа № 16. «Тихая лирика» Н. Рубцова.	3	2		2	1
Тема 7.6. А.Т. Твардовский. Лирика. Поэма «По праву памяти».	3	2	2		1
Тема 7.7. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	3	2	2		1
Тема 7.8. Практическая работа № 17. Образ Матрёны в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».	3	2		2	1
Тема 7.9. Практическая работа № 18. Отличительные черты драматургии А. Вампилова.	3	2		2	1
Раздел № 8 Русское литературное зарубежье 1920 - 1990-х годов (три волны эмиграции)	4	2	2		2
Тема 8.1. Литература русского зарубежья.	4	2	2		2
Раздел № 9 Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов	4	3	3		1
Тема 9.1. Литература 1980-2000-х годов (обзор).	3	2	2		1
Тема 9.2. Итоговая проверочная работа	1	1	1		
Комплексный экзамен (II семестр)					
Итого	176	117	82	35	59

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тематика работы	Количество Часов
Раздел № 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	12
Практическая работа № 1. Особенности драмы А.Н. Островского «Гроза». Образ Катерины.	2
Практическая работа № 2. Е. Базаров в оценке критиков.	2
Практическая работа № 3. Р.Раскольников и его двойники на страницах романа.	2
Практическая работа № 4. Проблема воспитания в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	2
Практическая работа № 5. «Мысль народная» в романе. Сопоставительный анализ образов Кутузова и Наполеона.	2
Практическая работа № 6. "Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова: «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2
Раздел № 3 Поэзия второй половины XIX века	1
Практическая работа № 7. «В поиске счастливого» (по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).	1
Раздел № 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	8
Практическая работа №8. Анализ рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи». «Чистый понедельник». Своеобразие лирики.	2
Практическая работа № 9. Литературные течения Серебряного века.	2
Практическая работа № 10. . Правда жизни в пьесе «На дне» и рассказах «Челкаш», «Старуха Изергиль».	2
Практическая работа № 11. Периодизация творчества А.Блока.	2
Раздел № 5 Особенности развития литературы 1920-х-начала 1940-х годов	2
Практическая работа № 12. Особенности поэтики В.В. Маяковского.	2
Раздел № 6 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2
Практическая работа № 13. Б. Пастернак. Своеобразие лирики.	2
Раздел № 7 Особенности развития литературы 1950–1980-х годов	10
Практическая работа № 14. Проблема «отцов» и «детей» в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».	2
Практическая работа № 15. Арбатский мир Б. Окуджавы.	2
Практическая работа № 16. «Тихая лирика» Н. Рубцова.	2
Практическая работа № 17. Образ Матрёны в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».	2
Практическая работа № 18. Отличительные черты драматургии А. Вампилова.	2
Всего	35

5. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
2. Выразительное чтение;
3. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
4. Заучивание наизусть стихотворных текстов;
5. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
6. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
7. Написание отзывов о произведениях;
8. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
9. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно–тематического содержания произведения;
10. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
11. Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Темы рефератов для самостоятельной работы

- «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) – романтиков»,
- «Романтическая баллада в русской литературе»
- «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма»
- «Романтические повести в русской литературе»
- «Развитие русской литературной критики».
- «Пушкин в воспоминаниях – современников»
- «Предки Пушкина и его семья»
- «Царскосельский лицей и его воспитанники»
- «Судьба Н. Н. Пушкиной»
- «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».
- «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»
- «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»
- «М. Ю. Лермонтов – художник»
- «Любовная лирика Лермонтова»
- «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя»
- «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников»
- «Что делать?» – главный вопрос эпохи 1850–1860-х годов»
- «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века»
- «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»
- «Мир Островского на сцене и на экране»
- «Мир купечества у Гоголя и Островского»
- «Захар – второй Обломов»
- «Женские образы в романах Гончарова»
- «В чем трагедия Обломова?»
- «Что такое “обломовщина”?»
- «Художественная деталь в романе “Обломов”»
- «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”»

- «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»
- «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого»
- «Тема дома в романе «Война и мир»
- «Мой Толстой»
- «Мои любимые страницы романа “Война и мир”»
- «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»
- «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”»
- «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников»
- «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»
- «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне»
- «А. А. Фет – переводчик»
- «А. А. Фет в воспоминаниях современников»
- «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета»
- «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве»
- «Некрасовский “Современник”»
- «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников»
- «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”»)
- «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова»
- «Поэмы Н. А. Некрасова»
- «Н. А. Некрасов как литературный критик»
- «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов»
- «А.К.Толстой – прозаик»
- «А.К.Толстой – драматург»
- «А. К. Толстой в воспоминаниях современников»
- «Феномен Козьмы Пруткова»
- «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве»
- «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»
- «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина»
- «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»
- «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина»
- «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное»
- «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького»
- (произведения по выбору обучающихся)
- «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» – по выбору обучающихся)
- «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»
- «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»
- «Тема революции в творчестве А.Блока»
- «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»
- «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»
- «Я б навеки пошел за тобой...»
- «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»
- «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока»
- «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников»

- «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов»
- «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова»
- «М.И.Цветаева – драматург»
- «А. А. Фадеев в жизни и творчестве»
- «Взгляды А.А.Фадеева на литературу»
- «Революция в творчестве А.А.Фадеева»
- «Стилистика рас сказов И.Э.Бабеля»
- «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”»
- «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»
- «Трагедия “стомилionного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”»
- «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов – в чем разница?»
- «Развитие литературы 1950–1980-х годов в контексте культуры»
- «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев»
- «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору)
 - «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору)
 - «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя)
 - «Отсутствие деклараций, простота, ясность – художественные принципы В.Шаламова»;
 - «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»
 - «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”))»
 - «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы»
 - «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»
 - «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы»
 - «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950–1980-х годов» (автор по выбору)
 - жизнь и творчество одного из драматургов 1950–1980-х годов
 - «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX–XX веков»
 - «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского»
 - «Своеобразие языка Солженицына-публициста»
 - «Изобразительно - выразительный язык кинематографа и литературы»
 - «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»
 - «Мотив игры в пьесах А.Вампилова “Утиная охота” и А.Арбузова “Жестокие игры”»
 - «История: три волны русской эмиграции»
 - «Особенности массовой литературы конца XX–XXI века»
 - «Фантастика в современной литературе»

6. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

7. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х — начала 1940-х годов	Аудирование, чтение и комментированное чтение; участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литера-	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и

туры 1950—1980-х годов	взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по литературе. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающемуся отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении занятия (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе занятия не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся.

Примерный объем текста для подробного изложения – 450-500 слов (5-6 страниц).

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных обучающимся ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии оценки «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Оценка «2»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа не достоверна в главном.
3. Допущены нарушения последовательности изложения.

В целом в работе более 4 недочетов в содержании и более 5 речевых недочетов.

Грамотность

Более 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок, а также более 3 орфографических ошибок и 5 пунктуационных ошибок, или более 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также более 4 грамматических ошибок.

Не достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Критерии оценок за выполнение теста

оценка «5» – 90-100 %;

оценка «4» – 78-89 %;

оценка «3» – 60-77 %;

оценка «2» – менее 59%.

Выведение итоговых оценок

За семестр и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки обучающегося по дисциплине.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку обучающегося по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако, для того, чтобы стимулировать серьезное отношение обучающихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

Основные показатели оценки				Косвенные показатели, влияющие на оценку
1	2	3	4	5
Оценка	Полнота, системность, прочность знаний	Обобщенность знаний	Действенность знаний	Проявление познавательного интереса, познавательной активности
«5»	Изложение полученных знаний в устной, письменной и графической форме, полное в системе, в соответствии с требованиями учебной программы, допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные обучающимися	Выделение существенных признаков изученного с помощью операций анализа и синтеза, выявление причинно-следственных связей, формулировка выводов и обобщений, свободное оперирование известными фактами и сведениями с использованием	Самостоятельное применение знаний в практической деятельности, выполнение заданий как воспроизводящего, так и творческого характера	Проявление познавательной активности, познавательно-творческого интереса к изучаемому предмету, новой технике, технологии, постоянное стремление выполнить более сложное задание

		сведений из других предметов		
«4»	Изложение полученных знаний в устной, письменной и графической форме, полное в системе, в соответствии с требованиями учебной программы	Выделение существенных признаков изученного с помощью операций анализа и синтеза, выявление причинно-следственных связей	Применение знаний в практической деятельности, самостоятельное выполнение заданий воспроизводящего характера с незначительной помощью преподавателя творческого характера	Проявление познавательной активности, познавательного интереса к изучаемому предмету, новой технике, технологии, эпизодическое желание выполнить сложное задание
«3»	Изложение полученных неполных знаний, однако это не препятствует усвоению последующего программного материала, допускаются отдельные существенные ошибки, исправляемые с помощью преподавателя	Затруднения при выделении существенных признаков изученного при выявлении причинно-следственных связей и формулировке выводов	Недостаточная самостоятельность (обучающийся нуждается в наводящих вопросах преподавателя) при применении знаний в практической деятельности, выполнение заданий воспроизводящего характера с помощью преподавателя	Пассивность, созерцательный познавательный интерес к изучаемому предмету, новой технике, технологии, отсутствие стремления выполнять более сложное задание
«2»	Изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации, существенные ошибки, не исправляемые даже с помощью преподавателя	Бессистемное выделение случайных признаков изученного, неумение производить простейшие операции анализа и синтеза, делать обобщения, выводы	Неумение применять знания в практической деятельности (обучающийся не может ответить на наводящие вопросы, самостоятельно выполнить задание)	Отсутствие внимания на уроке, интереса к выбранной профессии.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Художественные тексты

Литература XIX в.

Литература первой половины XIX в.

А.С. Пушкин. «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...», «Медный всадник», «Борис Годунов», «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого», «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «Моцарт и Сальери».

М.Ю. Лермонтов. «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Демон», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И.Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк», «Маскарад».

Н.В.Гоголь. «Портрет», «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).

Литература второй половины XIX в.

А.Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница».

И.А. Гончаров. «Обломов»

И.С. Тургенев. «Отцы и дети», «Ася», «Первая любовь», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».

Н.С. Лесков. «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Медведь на воеводстве», «Коняга», «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»), «Господа Головлевы», «Орел-меценат», «Либерал».

Н.Г.Чернышевский. «Что делать?», «Эстетические отношения искусства к действительности» (обзор с чтением фрагментов).

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание», «Идиот», «Униженные и оскорбленные».

Л. Н. Толстой. «Война и мир», «Севастопольские рассказы», «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи - Мурат».

А.П. Чехов. «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Вишневый сад».

Ф.И. Тютчев. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «Сны», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забыти...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Опять стою я над Невой...», «Предопределение».

А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Облаком волнистым...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...», «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».

Н.А. Некрасов. «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина – мать солдатская», «Кому на Руси жить хорошо», «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одиноким, потерянным...», «Что ты, сердце мое, расходилось?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...», «Современники».

А. К. Толстой. «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не распытывай...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».

Литература XX в.

Литература конца XIX – начала XX в.

И.А. Бунин. «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».

А.И. Куприн. «Гранатовый браслет», «Поединок», «Суламифь», «Олеся».

В.Я. Брюсов. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

К.Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

Н.С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Наследие символизма и акмеизма».

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В.В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Н. А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

М.Горький. «На дне», «Несвоевременные мысли», Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».

А.А. Блок. «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». «Кориун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен».

Литература 1920-1940-х годов

В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушай-те!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии», вступление к поэме «Во весь голос», «Облако в штанах», «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым», «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан».

О. Э. Мандельштам. «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...». «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа – тот же Рим...».

А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире», «Котлован».

А.А.Фадеев. «Разгром».

И.Э. Бабель. «Конармия».

М.А. Булгаков. «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

М.А. Шолохов. «Тихий Дон», «Донские рассказы», «Поднятая целина».

Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

А.А. Ахматова. «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», «Реквием».

Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется

дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт», «Доктор Живаго».

Литература 1950–1980-х годов

С. Смирнов. Очерки. **В. Овечкин.** Очерки. **И. Эренбург.** «Оттепель». *Э. Хемингуэй. «Старик и море». **П. Нилин.** «Жестокость». **В. Гроссман.** «Жизнь и судьба». **В. Дудинцев.** «Не хлебом единым». **Ю. Домбровский.** «Факультет ненужных вещей».

Творчество писателей-прозаиков в 1950–1980-е годы

В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». **В. Шукшин.** «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». **В. В. Быков.** «Сотников». **В. Распутин.** «Прощание с Матерой».

К. Г. Паустовский. «Корабельная роца». **В. Солоухин.** «Владимирские проселки». **О. Берггольц.** «Дневные звезды». **А. Гладилин.** «Хроника времен Виктора Подгурского». **В. Аксенов.** «Коллеги», «Звездный билет». **А. Кузнецов.** «У себя дома». **Ю. Казаков.** «Манька», «Поморка». **Д. Дудинцев.** «Не хлебом единым», «Белые одежды». **Д. Гранин.** «Иду на грозу». «Картина». **Ф. А. Абрамов.** «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». **В. Белов.** «Плотницкие рассказы». **Ю. Домбровский.** «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». **Е. Гинзбург.** «Крутой маршрут». **Г. Владимов.** «Верный Руслан». **Ю. Бондарев.** «Горячий снег». **В. Богомолов.** «Момент истины». **В. Кондратьев.** «Сашка». **К. Воробьев.** «Крик», «Убиты под Москвой». **А. и Б. Стругацкие.** «Повесть о дружбе и недружбе». **В. Шукшин.** «Я пришел дать вам волю». **Ю. Трифонов.** «Обмен», «Другая жизнь». **А. Битов.** «Пушкинский дом». **В. Ерофеев.** «Москва–Петушки». **Ч. Айтматов.** «Буранный полустанок». **А. Ким.** «Белка». **Ю. Рытхэу.** «Сон в начале тумана».

Творчество поэтов в 1950–1980-е годы

Н. Рубцов. «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». **Б. Окуджава.** «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». **А. Вознесенский.** «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

М. Светлов. Произведения по выбору. **Н. Заболоцкий.** Произведения по выбору. **Ю. Друнина.** Произведения по выбору. **Р. Рождественский.** Произведения по выбору. **Е. Евтушенко.** Произведения по выбору. **Ю. Кузнецов.** Произведения по выбору. **Б. Ахмадулина.** Произведения по выбору. **В. Некрасов.** Произведения по выбору. **В. Высоцкий.** Произведения по выбору. **Г. Айги.** Произведения по выбору. **Д. Пригов.** Произведения по выбору. **А. Еременко.** Произведения по выбору. **И. Бродский.** Произведения по выбору.

Драматургия 1950–1980-х годов

В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». **А. Володин.** «Пять вечеров». **А. Салынский.** «Барабанщица». **А. Арбузов.** «Иркутская история», «Жестокие игры». **Мустай Карим.** «Не бросай огонь, Прометей!»

А. Т. Твардовский. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», «По праву памяти», «За далью – даль», «Теркин на том свете».

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ».

А. В. Вампилов. «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Русское литературное зарубежье 1920–1990-х годов (три волны эмиграции)

В. Набоков. Машенька.

И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».

Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». **Г. Газданов.** «Вечер у Клэр».

В. Иванов. Произведения по выбору. **З. Гиппиус.** Произведения по выбору.

Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору. **Б. Ширяев.** «Неугасимая лампада».
И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.
Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.
И. Бродский. Произведения по выбору.
А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».

Литература конца 1980–2000-х годов

А. Рыбаков. «Дети Арбата». **В. Дудинцев.** «Белые одежды». **А. Солженицын.** Рассказы. **В. Распутин.** Рассказы. **С. Довлатов.** Рассказы. **В. Войнович.** «Москва-2042». **В. Маканин.** «Лаз». **А. Ким.** «Белка». **А. Варламов.** Рассказы. **В. Пелевин.** «Желтая стрела», «Принц Госплана». **Т. Толстая.** Рассказы. **Л. Петрушевская.** Рассказы. **В. Пьецух.** «Новая московская философия». **О. Ермаков.** «Афганские рассказы». **В. Астафьев.** «Прокляты и убиты». **Г. Владимов.** «Генерал и его армия». **О. Михайлова.** «Русский сон». **Л. Улицкая.** «Русское варенье». **В. Маканин.** «Где сходилась небо с холмами». **Т. Кибиров.** Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997–1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».

Учебники и учебные пособия

1. Литература : В 2 ч. : Учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО. Ч. 1 : / Галина Аркадьевна Обернихина [и др.] ; Под редакцией Г. А. Обернихиной. - 6-е изд., стер. - Москва : Академия, 2014. - 384 с. : ил. - (Профессиональное образование). - Рекомендовано Федеральным государственным учреждением "Федеральный институт развития образования" (ФГУ "ФИРО")

2. Литература : В 2 ч. : Учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО. Ч. 2 : / Галина Аркадьевна Обернихина [и др.] ; Под редакцией Г. А. Обернихиной. - 7-е изд., стер. - Москва : Академия, 2015. - 400 с. : ил. - (Профессиональное образование). - Рекомендовано Федеральным государственным учреждением "Федеральный институт развития образования" (ФГУ "ФИРО")

3. Литература : Практикум : Учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы НПО и СПО / Галина Аркадьевна Обернихина [и др.] ; Под редакцией Г. А. Обернихиной. - 5-е изд., стер. - Москва : Академия, 2015. - 352 с. : ил. - (Профессиональное образование). - Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением "Федеральный институт развития образования" (ФГАУ "ФИРО").

4. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование).

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы и русского языка.

Оборудование учебного кабинета: учебно-методическая документация, плакаты, телевизор, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся, учебная доска.