

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Ухтинский государственный технический университет»  
(УГТУ)

Индустриальный институт (СПО)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИИ (СПО)

**Е. Г. Воскресенский**

(И. О. Фамилия)

мая 2023 г.

**Е. Г. Воскресенский**

(подпись) (И. О. Фамилия)

28 » марта 2024 г.

2 Тамф Д. В. Тамшвайко  
(подпись) (И. О. Фамилия)

«28 » августа 2024 г.

(подпись) (И. О. Фамилия)

« » 20 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет:	Литература
Индекс учебного предмета:	УПБ.02
Специальность:	08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений
Форма обучения:	очная
Курс(ы):	1
Семестр(ы):	1-2

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413.

Разработчик С.В. Токмакова, преподаватель ИИ (СПО).

Рассмотрено на заседании					
предметно-цикловой комиссии			методического совета ИИ (СПО)		
Дата, номер протокола	ФИО председателя ПЦК	Подпись председателя ПЦК	Дата, номер протокола	ФИО председателя совета	Подпись председателя совета
Протокол от <u>17.05.23</u> № <u>06</u>	<u>Токмакова С.В.</u>	<u>[подпись]</u>	Протокол от <u>25.05.2023</u> № <u>05</u>	<u>Чурилина И.В.</u>	<u>[подпись]</u>
Протокол от <u>26.03.24</u> № <u>08</u>	<u>Токмакова С.В.</u>	<u>[подпись]</u>	Протокол от <u>27.03.2024</u> № <u>05</u>	<u>Чурилина И.В.</u>	<u>[подпись]</u>
Протокол от _____ № _____			Протокол от _____ № _____		
Протокол от _____ № _____			Протокол от _____ № _____		

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ИМР ИИ (СПО)

Зам. директора по УР ИИ (СПО)

[подпись]  
И. В. Чурилина

[подпись]  
А. Н. Рябева

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета «Литература»	стр. 4
2. Структура и содержание учебного предмета «Литература»	11
3. Условия реализации рабочей программы учебного предмета «Литература»	18
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета «Литература»	19

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## «ЛИТЕРАТУРА»

*наименование учебного предмета*

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа является частью основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений.

Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО, на основе требований Федеральной образовательной программы среднего общего образования.

### 1.2. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет «Литература» относится к базовым учебным предметам общеобразовательной подготовки. Учебный предмет «Литература» изучается на базовом уровне.

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Согласно учебному плану по специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений каждый обучающийся выполняет

индивидуальный проект по одному из учебных предметов общеобразовательной подготовки (в том числе по УПБ.02 Литература):

Индивидуальный проект (предметом не является) – 32\* часа.

### 1.3. Требования к результатам освоения учебного предмета

В рамках освоения учебного предмета «Литература» обеспечивается достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов:

Планируемые результаты освоения	Основные показатели оценки результата
<i>Личностные результаты, в том числе:</i>	
<b>В части гражданского воспитания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной деятельности;</li> </ul>
<b>В части патриотического воспитания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.</li> </ul>
<b>В части духовно-нравственного воспитания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание духовных ценностей российского народа;</li> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные</li> </ul>

	<p>решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.</li> </ul>
<b>В части эстетического воспитания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.</li> </ul>
<b>В части физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;</li> <li>- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;</li> <li>- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.</li> </ul>
<b>В части трудового воспитания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</li> <li>- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.</li> </ul>
<b>В части экологического воспитания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;</li> <li>- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</li> <li>- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России.</li> </ul>
<b>В части ценности научного познания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</li> </ul>

<b>Метапредметные результаты, в том числе:</b>	
<b>1. Универсальные учебные познавательные действия</b>	
<b>Базовые логические действия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;</li> <li>- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.</li> </ul>
<b>Базовые исследовательские действия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных</li> </ul>

	<p>и социальных проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;</li> <li>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;</li> <li>- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</li> <li>- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.</li> </ul>
<b>Работа с информацией</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.</li> </ul>
<b>2. Универсальные коммуникативные действия</b>	
<b>Общение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</li> <li>- развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.</li> </ul>
<b>Совместная деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на занятии и во внеурочной деятельности по литературе;</li> <li>- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на занятиях литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</li> <li>- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</li> <li>- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</li> </ul>
<b>3. Универсальные регулятивные действия</b>	
<b>Самоорганизация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;</li> <li>- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;</li> <li>- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</li> <li>- оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;</li> <li>- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.</li> </ul>
<b>Самоконтроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</li> <li>- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;</li> <li>- для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> <li>- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</li> <li>- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;</li> <li>- признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.</li> </ul>
<b>Эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;</li> <li>- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</li> <li>- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.</li> </ul>

<b>Основные показатели оценки предметных результатов:</b>	
<p>1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <p>5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	

- 8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета:**

учебной нагрузки обучающегося 108/104 часов (2022,2021 г.н./2024, 2023 г.н.), в том числе:

**для очной формы обучения:**

аудиторной учебной нагрузки обучающегося 104 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«ЛИТЕРАТУРА»**

*наименование учебного предмета*

#### **2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы**

**для очной формы обучения**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов 2022,2021 г.н./2024, 2023 г.н.</b>
<b>Учебная нагрузка (всего)</b>	<i>108/104</i>
<b>Аудиторная учебная нагрузка обучающегося (всего)</b>	<i>104/104</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>34/34</i>
<b>Консультация</b>	<i>4/-</i>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

Всероссийская проверочная работа (при наличии по данному учебному предмету), организуемая в рамках мероприятий по оценке качества образования, проводится за счет объема времени, отведенного на учебный предмет, согласно нормативно-правовым актам.

## 2.2 Тематический план и содержание учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

наименование учебного предмета

\*для очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
1 семестр			44/24/-
Раздел 1 Литература второй половины XIX века			
Тема 1.1 Введение	Содержание учебного материала		
	1.	Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века. Общая характеристика периода.	1
Тема 1.2 А. Н. Островский	Содержание учебного материала		
		А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза».	1
	2	Практическое занятие № 1. Калинов и его обитатели. Говорящие имена, отчества и фамилии персонажей. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2
	3	Практическое занятие № 2. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Анализ литературно-критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	2
Тема 1.3 И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	Содержание учебного материала		
	4	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя.	2
	5	Практическое занятие № 3. Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе. Анализ литературно-критической статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».	2
Тема 1.4 И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	Содержание учебного материала		
	6	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2
	7	Практическое занятие № 4. Базаров в системе образов. Нигилизм. Базарова и пародия на нигилизм в романе(Ситников и Кукшина). Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2
	8	Практическое занятие № 5. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Анализ литературно-критической статьи Д. И. Писарева «Базаров»	2
Тема 1.5	Содержание учебного материала		

Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Стихотворения.	9	Лирика Ф. И. Тютчева («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...» ,«О, как убийственно мы любим...»)	1
		Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», Шёпот, робкое дыханье...».	1
<b>Тема 1.6</b> Жизнь и творчество Н. А. Некрасова.	Содержание учебного материала		
	10	Сведения из жизни писателя. Стихотворения Н. А. Некрасова «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...»,	2
	11	<b>Практическое занятие № 6.</b> Поэма Н.А. Некрасова. "Кому на Руси жить хорошо". «В поисках счастливого». Образ Гриши Добросклонова.	2
<b>Тема 1.7</b> М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		
	12	Сведения из жизни писателя. Роман-хроника «История одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам».	2
<b>Тема 1.8</b> Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		
	13	Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание».	2
	14	Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно – философская проблематика романа. Что такое хорошо, что такое плохо. Жизнь Сонечки Мармеладовой.	2
	15	<b>Практическое занятие № 7.</b> Дискуссия «Личность Раскольникова».	2
<b>Тема 1.9</b> Л. Н. Толстой.	Содержание учебного материала		
	16	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история произведения. Изображение в романе войны 1805-1807 годов	2
	17	<b>Практическое занятие № 8.</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2
	18	Война 1812 года. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.	2
	19	<b>Практическое занятие № 9.</b> Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.	2
<b>Тема 1.9</b> Н. С. Лесков Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		
	20	Н. С. Лесков. Жизненный путь и творческая биография.. Рассказ «Однодум»	2
<b>Тема 1.10</b> А. П. Чехов.	Содержание учебного материала		
	21	А. П. Чехов. Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения. Рассказ «Студент».	2
	22	<b>Практическое занятие № 10.</b> Анализ рассказов А. П. Чехова : «Ионыч», «Человек в футляре».	2
	23	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	2
<b>Раздел 2</b> Литература			

народов России			
<b>Тема 2.1</b> Стихотворения. поэтов народов России	Содержание учебного материала		
	24	Стихотворения. поэтов народов России. Г. Тукай «Театр». К. Хетагуров «Мне нравится мой друг...»	2
<b>Раздел 3</b> Зарубежная литература			
<b>Тема 3.1</b> Зарубежная проза второй половины XIX века.	Содержание учебного материала		
	25	Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Становление личности главного героя произведения( обзор)	2
<b>Тема 3.2</b> Зарубежная поэзия второй половины XIX века.	Содержание учебного материала		
	26	А. Рембо. Стихотворения : «Мое бродяжество», «Офелия».	1
<b>Тема 3.3</b> Зарубежная драматургия второй половины XIX века	Содержание учебного материала		
		Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»	1
<b>Раздел 4</b> Литература конца XIX — начала XX века			
<b>Тема 4.1</b> А. И. Куприн.	Содержание учебного материала		
	27	<b>Практическое занятие № 11.</b> А. И. Куприн. Трагизм любви в повести «Олеся».	2
<b>Тема 4.2</b> Л. Н. Андреев	Содержание учебного материала		
	28	Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот».	1
<b>Тема 4.3</b> М. Горький	Содержание учебного материала		
		М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»	1
	29	<b>Практическое занятие № 12.</b> Пьеса «На дне». Социальные типы в пьесе. Понимание правды и веры персонажами	2
<b>Раздел 5</b> Литература XX века			
<b>Тема 5.1</b> И. А. Бунин	Содержание учебного материала		
	30	И. А. Бунин. Обзор жизни и творчества. Рассказ «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»	2

<b>Тема 5.2</b> Стихотворения поэтов Серебряного века	Содержание учебного материала		
	31	Стихотворения поэтов К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина Н. С. Гумилёва( по выбору)	2
	32	Сведения из биографии А.А. Блока. Анализ стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» .	2
	33	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»	2
Содержание учебного материала			
	34	Поэтическая новизна лирики В.В. Маяковского. Стихотворения : «А вы могли бы?», «Нате!», «Прозаседавшиеся». Поэма «Облако в штанах»	2
<b>2 семестр</b>			<b>26/9/-</b>
	Содержание учебного материала		
	35	<b>Практическое занятие № 13.</b> Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина..Анализ стихотворений «Гой ты, Русь моя родная!» «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...»	2
	36	<b>Практическое занятие № 14.</b> Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой. Стихотворения : « Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	2
	37	О. Э. Мандельштам. Стихотворения :«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живём, под собою не чуя страны...» . А. А. Ахматова. Стихотворения : «Песня последней встречи», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество».	2
	Содержание учебного материала		
	38	<b>Практическое занятие № 15.</b> А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Выразительное чтение и анализ глав поэмы.	2
<b>Тема 5.3</b> Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала		
	39	<b>Практическое занятие № 16.</b> Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Выразительное чтение и анализ стихотворений: ««Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», ««Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет».	2
<b>Тема 5.4</b> М.А. Шолохов	Содержание учебного материала		
	40	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).	2
<b>Тема 5.5</b> М.А. Булгаков	Содержание учебного материала		
	41	Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Тайны психологии человека. Любовь и судьба Мастера.	2
<b>Тема 5.6</b> А. П. Платонов	Содержание учебного материала		
	42	А. П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1



<b>Тема 5.7</b> А. Т. Твардовский	Содержание учебного материала		
		Жизнь и творчество А. Т. Твардовского. Стихотворения : «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»	1
<b>Тема 5.8</b> Литература о Великой Отечественной войне			
<b>Тема 5.8.1</b> <b>Проза о</b> о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала		
	43	Анализ повестей Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие», В. В. Быкова «Альпийская баллада».	2
	44	А.А. Фадеев «Молодая гвардия». Образы главных героев .Проблематика романа.	2
<b>Тема 5.8.2</b> <b>Поэзия о</b> о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала		
	45	Стихотворения Ю. В. Друниной, К. М. Симонова.( по выбору 2 стихотворения каждого поэта)	2
<b>Тема 5.8.3</b> Драматургия о о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала		
	46	В. С. Розов «Вечно живые»	1
<b>Тема 5.9</b> Литература народов России	Содержание учебного материала		
		Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»	1
<b>Тема 5.10</b> Зарубежная проза XX века	Содержание учебного материала		
	47	Э.М. Ремарк «Три товарища»	2
<b>Тема 5.11</b> Зарубежная поэзия XX века	Содержание учебного материала		
	48	Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. ( по выбору)	1
<b>Тема 5.13</b> Зарубежная драматургия XX века	Содержание учебного материала		
		Б. Шоу «Пигмалион»	1
<b>Раздел 6</b> <b>Литература</b> второй половины XX — начала XXI века.			
	Содержание учебного материала		
<b>Тема 6.1</b> А.И. Солженицын	49	А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь. Произведения «Один день Ивана Денисовича».	1
		А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги)	1

	Содержание учебного материала		
<b>Тема 6.2</b> В.М. Шукшин	50	<b>Практическое занятие № 17.</b> В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида».	1
<b>Тема 6.3</b> В. Г. Распутин		В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой»	1
<b>Тема 6.4</b> Н. М. Рубцов	51	Жизнь и творчество Н. М. Рубцова. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...».	1
<b>Тема 6.5</b> И. А. Бродский В. С. Высоцкий, Б. Ш. Окуджава		Жизнь и творчество И. А. Бродского «Пилигримы» «Стансы» («Ни страны, ни погоста»), «Я входил вместо дикого зверя в клетку..». Стихотворения В. С. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы (по выбору)	1
<b>Тема 6.6-6.7</b> Ф. А. Абрамов, В. И. Белов. Драматургия второй половины XX - начала XXI века. Пьесы	52	Ф. А. Абрамов. Повесть «Пелагея» .В. И. Белов. Рассказ «На родине».	1
<b>Индивидуальный проект (предметом не является)</b>	<p>Тематический план выполнения индивидуального проекта (при наличии обучающихся, выбравших тему индивидуального проекта по учебному предмету «Литература»):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор темы проекта;</li> <li>- формулирование темы проекта и обоснование её актуальности;</li> <li>- определение цели работы, формулирование задач;</li> <li>- выделение объекта и предмета проектной работы;</li> <li>- составление плана исследования;</li> <li>- поиск источников по теме исследования;</li> <li>- работа с различными источниками, цитирование, оформление библиографического списка, обзор фактического материала;</li> <li>- выбор и применение на практике методов исследовательской деятельности, соответствующих задачам исследования;</li> <li>- сбор и систематизация данных;</li> <li>- проведение опытов, измерений, описание результатов наблюдений и их объяснение;</li> <li>- обработка, структурирование и анализ полученных результатов;</li> <li>- оформление теоретических и экспериментальных результатов проектной деятельности;</li> <li>- оформление проектной работы;</li> <li>- подготовка к защите проекта;</li> <li>- защита проекта.</li> </ul> <p><b>Примерные темы индивидуальных проектов по учебному предмету «Литература»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.</li> <li>2. «Пётр Первый» - художественная история России 18 века.</li> </ol>		

	3. А. Белый. Сведения из биографии.
	4. А. Фадеев. Сведения из биографии.
	5. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием».
	6. А.А. Фет. Поэзия как выражение идеала и красоты. Лирический герой в поэзии Фета.
	7. А.В. Вампилов. Сведения из биографии.
	8. А.И. Куприн. Сведения из биографии.
	9. А.И. Солженицын. Сведения из биографии.
	10. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Противоречивость внутреннего мира человека.
	11. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.
	12. Акмеизм. Истоки акмеизма.
	13. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.
	14. В. Набоков. Сведения из биографии. Тема России в творчестве В. Набокова.
	15. В. Хлебников. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова.
	16. В.В. Маяковский. Сведения из биографии.
	17. В.Ерофеев. Жизнь и творчество.
	18. В.М. Шукшин. Сведения из биографии.
	19. В.Розов. Жизнь и творчество.
	20. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии.
	21. В.Шукшин. Жизнь и творчество.
	22. В.Я. Брюсов. Сведения из биографии.
	23. Г. Маркес «Сто лет одиночества».
	24. Гражданские, политические, патриотические мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин.
	25. Драма «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Эволюция женского образа у Островского
	26. Драма «Гроза». Самобытность замысла. Образ Екатерины. Позиция автора и его идеал.
	27. Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.)
	28. И. Северянин. Сведения из биографии.
	29. И.В. Гёте «Фауст».
	30. Изменения в общественной и культурной жизни страны.
	31. Изображение войны в прозе.
	32. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия» М.А. Булгаков. Сведения из биографии.
	33. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии
	34. Л.Н. Толстой. Сведения из биографии.
	35. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Суриков, М. Исаковский и др.

	<p>36. М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы М. Горького.</p> <p>37. М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл.</p> <p>38. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы»</p> <p>39. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p>40. Н.А. Заболоцкий. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Н. Заболоцкого.</p> <p>41. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики.</p> <p>42. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии.</p> <p>43. Н.С. Гумилёв. Сведения из биографии.</p> <p>44. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Проблем счастья. Образ народного заступника-Гриши Добросклонова.</p> <p>45. О. Мандельштам. Сведения из биографии. Теория поэтического слова.</p> <p>46. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.</p> <p>47. Обзор русской литературы первой половины 19 века.</p> <p>48. Общественно-политическая лирика. Лирика любви. А.А. Фет.</p> <p>49. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х г. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е г- становление нарастающей тревоги за будущее. (Е. Замятин «Мы», А. Платонов «Чевенгур»)</p> <p>50. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.</p> <p>51. П. Козьмо. «Алхимик».</p> <p>52. П. Платонов. Сведения из биографии.</p> <p>53. Повесть «Гранатовый браслет». А.И. Куприн.</p> <p>54. Поэзия 60-х годов: Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксёнова, Д. Гранина, и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека в произведениях Ф. Абрамова, С. Белова, Б. Можая, В. Шукшина и др.</p> <p>55. Поэма «Двенадцать». Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p> <p>56. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова.</p> <p>57. Приёмы комического в повести.</p> <p>58. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе «Обломов».</p> <p>59. Р. Гамзатов. Сведения из биографии.</p> <p>60. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.</p> <p>61. Рассказы и лирика И.А. Бунина.</p> <p>62. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании и патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>63. Роман «Обломов». Творческая история романа. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Роман «Обломов».</p>
--	--

	64. Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Основной конфликт романа. 65. Роман «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 66. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества С. Есенина. 67. Символизм. Истоки русского символизма 68. Социально-философское содержание творчества А. Платонова. 69. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Крестьянская поэзия 20-х годов. 70. Философское начало в ранней лирике А.С. Пушкина. 71. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика 72. Э. Хемингуэй «Старик и море». 73. Э.М. Ремарк «Три товарища».	
Консультация		4/-
Промежуточная аттестация в форме <b>дифференцированного зачета</b>		1
	<b>Всего:</b>	<b>108/104</b>

Освоение учебного предмета может быть реализовано с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в соответствии с локальными нормативными актами университета.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

*наименование учебного предмета*

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и культуры речи.

*указывается наименование*

Оснащенность учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, учебно-методическая документация.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/ или электронные образовательные и информационные ресурсы:

- Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. – Москва : ИОП РГУП, 2023. – 141 с. – ISBN 978-5-00209-049-5. – Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.ru/read?id=441347>

- Русский язык и литература. Часть 2. Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 491 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-013325-6. – Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=369160>

- Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 512 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-010582-6. – Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=364609>

- Минц, Б. А. Литература : учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. – Саратов : Профобразование, 2022. – 625 с. – ISBN 978-5-4488-1535-5. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – Режим доступа: <https://profspo.ru/webreader/web/viewer.php?publicationId=books/122332>

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«ЛИТЕРАТУРА»**

---

*наименование учебного предмета*

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация по учебному предмету проводится в форме дифференцированного зачета.

**4.1. Планируемые результаты освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Общие компетенции	Планируемые результаты освоения учебного предмета	
	Личностные и метапредметные	Предметные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</li> </ul>



	<p>рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;</li> <li>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с</li> </ul>	
--	---	--

	<p>учетом собственного читательского опыта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;</li> <li>- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</li> <li>- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.</li> </ul>	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>В части ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и</li> </ul>

	<p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <p>владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;</p> <p>- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.</p>	<p>понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и	<p>В части духовно-нравственного воспитания:</p> <p>- осознание духовных ценностей российского народа;</p> <p>- сформированность нравственного сознания, этического</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному</p>

<p>личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>поведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;</li> <li>- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;</li> <li>- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</li> <li>- оценивать приобретенный опыт с учетом литературных</li> </ul>	<p>литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>
---	---	--

	<p>знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.</li> </ul> <p>б) самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</li> <li>- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;</li> <li>- для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;</li> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> <li>- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</li> <li>- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;</li> <li>- признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;</li> </ul>	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</li> <li>- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.</li> </ul>	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на занятии и во внеурочной деятельности по литературе;</li> <li>- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</li> </ul>

	<p>совместной работы на занятиях литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</li> <li>- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</li> </ul>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В части эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</li> </ul>

<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul> <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul>
--	---	--



	<p>край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> </ul> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В части ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</li> </ul>

	<p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul>	
--	---	--

#### **4.2. Структура и примерное содержание оценочных материалов для промежуточной аттестации по учебному предмету «Литература»**

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Литература» проводится в форме дифференцированного зачета.

Дифференцированный зачет проводится в устной форме.

##### **Примерный перечень устных вопросов:**

1. Нравственные проблемы в пьесах А.Н. Островского. (На примере пьесы «Гроза».)
2. А. Ахматова. Биография. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.
3. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», его авторская оценка.
4. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина.
5. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».
6. Патриотическая тема в лирике М.И. Цветаевой.
7. Любовная тематика лирики Ф. Тютчева.
8. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».
9. Человек и природа в лирике А.А. Фета.
10. Тема коллективизации в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина».
11. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова. (На примере одного произведения.)
12. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского.
13. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
14. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века. (На примере одного произведения.)
15. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
16. Художественное своеобразие поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти».
17. Художественные особенности романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»
18. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Лирика Б.Л. Пастернака.
19. Гуманизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. Романтические мотивы в лирике М.И. Цветаевой.
21. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
22. Темы и образы ранней лирики В.В. Маяковского.
23. Образ двух полководцев в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
24. Лирический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме».

25. А.П. Чехов – обличитель мещанства и пошлости. (На примере одного из рассказов)
26. Творчество одного из поэтов серебряного века.
27. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
28. Авторская песня. (На примере одного - двух произведений авторов по выбору студента).
29. Ранние рассказы М. Горького. (На примере одного из произведений).
30. Акмеизм и футуризм как литературные направления в поэзии XX в.
31. М. Горький. Биография. Пьеса М. Горького «На дне». Споры о правде.
32. Тема любви в современной поэзии.
33. Деревенская тема в прозе И.А. Бунина. (На примере одного произведения.)
34. О. Мандельштам. Биография. Особенности лирики Мандельштама.
35. Зарубежная литература. Шекспир, Гете, Шюллер. Своеобразие творчества. Основные темы и проблемы произведений.
36. Романтическая концепция любви в прозе А.И. Куприна. (На примере рассказа «Гранатовый браслет»).
37. Нравственно-философская проблематика романов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
38. Символизм как литературное направление.
39. Н. Лесков. Тема дороги в рассказе «Очарованный странник».
40. Трагедия Гражданской войны в русской литературе XX века. (На примере одного произведения.)
41. Противопоставление героев (Обломов – Штольц, Обломов – Ольга) и его значение в идейном содержании романа И.А. Гончарова «Обломов».
42. Лирика С.А. Есенина. Основные темы, идеи, художественное мастерство поэта.
43. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. (А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»).
44. Особенности восприятия революции А. Блоком в поэме «Двенадцать».
45. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
46. Крестьянская тема в русской литературе XX века. (На примере одного произведения.)
47. Н.Г. Чернышевский. Своеобразие романа «Что делать?».
48. Библейские мотивы в лирике Б.Л. Пастернака.
49. Обличение пошлости и мещанства в рассказах А.П. Чехова. («Ионыч», «Маленькая трилогия»).

50. Тема России в поэзии серебряного века.
51. Речевая характеристика персонажей в пьесах А.Н. Островского. (На примере одного произведения.)
52. Новаторство лирики В.В. Маяковского.
53. М.А. Булгаков. Фантастическое и реальное в романе «Мастер и Маргарита».
54. С. Довлатов. Особенности творчества. Анализ произведения по выбору студента.
55. Гротеск как художественный прием в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. (На примере романа «История одного города»)
56. Лирика М.И. Цветаевой. Основные темы, идеи, художественное мастерство. Разбор одного стихотворения.
57. Сатирическое мастерство М.А. Булгакова. (На примере одного из рассказов.)
58. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
59. Анализ одного из произведений современной драматургии
60. Пейзажная лирика А. Толстого.

Вопросы по учебному предмету Литература позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в течение учебного года. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание литературных течений.

### ***Критерии оценки устного ответа по литературе***

#### **Оценка «отлично»** выставляется

- за точный и подробный ответ на заданную тему, который отличается научно-теоретическим и интеллектуально-культурным уровнем и демонстрирует глубокое знание текста произведения, уместное цитирование и умение воспроизводить отдельные художественные тексты по памяти;
- знание и понимание основных закономерностей и проблем литературного процесса, умение анализировать литературный текст в единстве содержания и формы с применением литературоведческой терминологии;
- знание основ истории и теории литературы, литературной критики и умение применять их в анализе произведения;
- владение сопоставительным анализом образов-персонажей, фрагментов и произведений одного и разных авторов;
- грамотное речевое оформление устного развёрнутого ответа, отличающегося лексическим и интонационным богатством, разнообразием синтаксических конструкций, умением обобщать и делать выводы, логичностью, последовательностью и композиционной стройностью;
- отсутствие фактических ошибок и неточностей.

**Отметка «хорошо»** выставляется за содержательный, глубокий и полный ответ на заданную тему, который демонстрирует:

- знание текста литературного произведения, умение подтверждать свои мысли цитатами и воспроизводить отдельные художественные тексты наизусть;
- знание основ истории и теории литературы, литературной критики и умение применять литературоведческие термины и понятия в анализе художественного текста;
- владение сопоставительным анализом образов-персонажей, фрагментов и произведений одного и разных авторов;
- умение обобщать и делать выводы;
- умение доказательно и последовательно излагать свои мысли, логичность и композиционную стройность ответа;
- недостаточно полную аргументацию; отдельные погрешности в логике изложения и формулировке выводов, недочёты в речевом оформлении ответа; одну фактическую ошибку.

**Отметка «удовлетворительно»** выставляется за правильный ответ на заданную тему, который демонстрирует:

- знание текста литературного произведения, его отдельных эпизодов и умение воспроизводить отдельные художественные тексты наизусть;
- умение сопоставлять героев и события;
- умение логично и последовательно излагать свои мысли.
- недостаточную полноту и глубину высказывания без опоры на текст литературного произведения, на знания по истории и теории литературы и литературной критики;
- частичную подмену анализа текста его пересказом.

**Отметка «неудовлетворительно»** выставляется за ответ, который демонстрирует:

- непонимание вопроса;
- незнание текста и отсутствие умения воспроизводить его по памяти и цитировать;
- отсутствие умения анализировать текст, подмену анализа кратким пересказом;
- отсутствие умения аргументировать свои мысли текстом, делать выводы и обобщения;
- нарушения логики и последовательности в изложении материала, несоблюдение литературных норм в речевом оформлении ответа; более трёх фактических ошибок.

