

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ухтинский государственный технический университет»
(УГТУ)
Индустиальный институт (СПО)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИИ (СПО)


(подпись) Е. Г. Воскресенский
(И. О. Фамилия)
«25» мая 2022 г.

Е. Г. Воскресенский
(подпись) (И. О. Фамилия)
«25» мая 2023 г.

Д. Г. Попов
(подпись) (И. О. Фамилия)
«27» 05 2024 г.

(подпись) (И. О. Фамилия)
«__» ____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина:	Литература
Индекс дисциплины:	БД.02
Специальность:	46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение
Форма обучения:	очная/заочная
Курс(ы):	1/1
Семестр(ы):	1-2/2

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413.

Разработчик Г.В. Якимов преподаватель ИИ (СПО).

Рассмотрено на заседании					
предметно-цикловой комиссии			методического совета ИИ (СПО)		
Дата, номер протокола	ФИО председателя ПЦК	Подпись председателя ПЦК	Дата, номер протокола	ФИО председателя совета	Подпись председателя совета
Протокол от <u>18.04.22</u> № <u>08</u>	<u>Гоминко Т.В.</u>	<u>ГТ</u>	Протокол от <u>12.05.22</u> № <u>06</u>	<u>Чурилина И.В.</u>	<u>Ч</u>
Протокол от <u>17.05.23</u> № <u>06</u>	<u>Гоминко Т.В.</u>	<u>ГТ</u>	Протокол от <u>25.05.2023</u> № <u>05</u>	<u>Чурилина И.В.</u>	<u>Ч</u>
Протокол от <u>21.08.24</u> № <u>09</u>	<u>Якимов Г.В.</u>	<u>ГЯ</u>	Протокол от <u>23.08.24</u> № <u>08</u>	<u>Якимов Г.В.</u>	<u>ГЯ</u>
Протокол от №			Протокол от №		

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ИМР ИИ (СПО)

Зам. директора по УР ИИ (СПО)



И. В. Чурилина

О. М. Якимова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Требования к результатам освоения по дисциплине «Литература»	6
3. Тематический план и содержание рабочей программы дисциплины «Литература»	7
4. Условия реализации рабочей программы дисциплины «Литература»	24
5. Характеристика и контроль основных видов учебной деятельности по дисциплине «Литература»	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины «Литература» предназначена для изучения в Индустриальном институте (СПО), реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы СПО на базе основного общего образования при реализации программ специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения дисциплины «Литература», с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной ФУМО по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з).

Содержание рабочей программы дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: общеобразовательная подготовка.

Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 228 часов, в том числе:

для очной формы обучения:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 151 час;

самостоятельная работа обучающегося 77 часов.

для заочной формы обучения:

обязательной аудиторной нагрузки 24 часа;

самостоятельной работы обучающихся 204 часа.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

В рамках освоения содержания дисциплины «Литература», обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

- **личностных:**

- становление гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- **метапредметных:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;

- умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей

разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

- **предметных:**

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем/содержание учебного материала	Максимальная нагрузка	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа
			Всего	Теорет. Обучение	Практ. /лаборат. Занятия	
Русская литература						
1 семестр						
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		12	8	8	-	4
1	Введение. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	3	2	2		1
2	Русская литература первой половины XIX века. Лирика А.С. Пушкина.	3	2	2		1
3	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики.	3	2	2		1
4	Личность писателя, жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	3	2	2		1
	Самостоятельная работа Рефераты по биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение произведений.					
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.		69	46	32	14	23
5	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	3	2	2		1
6	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы.	3	2	2		1
7	Практическая работа № 1.	3	2		2	1

	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.					
8	Практическая работа № 2. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов».	3	2		2	1
9	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».	3	2	2		1
10	Проблематика романа. Базаров в системе образов романа.	3	2	2		1
11	Практическая работа № 3. Полемика вокруг романа «Отцы и дети».	3	2		2	1
12	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор).	3	2	2		1
13	Практическая работа № 4. Сведения из биографии Н.С. Лескова. Повесть — хроника «Очарованный странник».	3	2		2	1
14	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова — Щедрина».	3	2	2		1
15	Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание».	3	2	2		1
16	Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно — философская проблематика романа.	3	2	2		1
17	Смысл теории Р. Раскольникова.	3	2	2		1
18	Практическая работа № 5. Дискуссия «Личность Раскольникова».	3	2		2	1
19	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».	3	2	2		1
20	Практическая работа № 6. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	3	2		2	1

21	Авторский идеал семьи в романе.	3	2	2		1
22	Символическое значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	3	2	2		1
23	«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	3	2	2		1
24	Патриотизм в понимании писателя. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.	3	2	2		1
25	Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	3	2	2		1
26	Практическая работа № 7. Анализ рассказов А.П. Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	3	2		2	1
27	Пьеса «Вишневый сад».	3	2	2		1
	Самостоятельная работа Рефераты по биографии писателей, подготовка к написанию сочинения, чтение произведений, сопоставительный анализ героев.					
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.		6	4	4		2
28	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева и А.А. Фета. Художественные особенности лирики.	3	2	2		1
29	Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.	3	2	2		1
	Итого 1 семестр:	87	58	44	14	29
2 семестр						
30	«В поисках счастливого» (по поэме «Кому на Руси жить хорошо»).	2	1	1		1
	Самостоятельная работа Рефераты по биографии писателей, изучение наизусть					

	стихотворений, анализ произведений.					
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		30	20	16	4	10
31	Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	3	2	2		1
32	Практическая работа № 8. Анализ рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи», «Чистый понедельник».	3	2		2	1
33	Сведения из биографии А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	3	2	2		1
34	Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	3	2	2		1
35	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.	3	2	2		1
36	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	3	2	2		1
37	Сведения из биографии М. Горького.	3	2	2		1
38	Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).	3	2	2		1
39	Правда жизни в рассказе М. Горького «Челкаш».	3	2	2		1
40	Практическая работа № 9. Сведения из биографии А.А. Блока. Анализ поэмы «Двенадцать». Стихотворение «Незнакомка».	3	2		2	1

	Самостоятельная работа Рефераты по биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение произведений, составление кроссворда.					
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920- х- годов.		9	6	4	2	3
41	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы (обзор).	3	2	2		1
42	Практическая работа № 10. Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского.	3	2		2	1
43	Сведения из биографии С.А.Есенина. Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина. Анализ стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!»	3	2	2		1
	Самостоятельная работа Рефераты по биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение произведений.					
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.		24	16	14	2	8
44	Практическая работа № 11. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама.	3	2		2	1
45	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	3	2	2		1
46	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).	3	2	2		1
47	Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».	3	2	2		1

48	Тайны психологии человека. Воланд и его окружение.	3	2	2		1
49	Любовь и судьба Мастера.	3	2	2		1
50	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор).	3	2	2		1
51	Столкновение старого и нового мира в романе.	3	2	2		1
	Самостоятельная работа Подготовка сообщений о биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение произведений, составление характеристик героев.					
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		15	10	6	4	5
52	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Темы любви к родной земле, Родине, России.	3	2	2		1
53	Практическая работа № 12. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Выразительное чтение и анализ глав поэмы.	3	2		2	1
54	Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики.	3	2	2		1
55	Практическая работа № 13. Анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...». Чтение стихотворений: «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».	3	2		2	1
56	Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).	3	2	2		1

	Самостоятельная работа Подготовка сообщений о биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение и анализ произведений.					
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.		35	23	19	4	12
57	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов	2	1	1		1
58	Основные направления и течения художественной прозы 1950— 1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.	3	2	2		1
59	В.М. Шукшин. Изображение жизни советской деревни. Рассказы.	3	2	2		1
60	Проблема «отцов» и «детей» в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».	3	2	2		1
61	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.	3	2	2		1
62	Практическая работа № 14. Поэзия Б. Окуджавы: тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.	3	2		2	1
63	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы.	3	2	2		1
64	Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского.	3	2	2		1
65	Анализ поэмы А.Т. Твардовского	3	2	2		1

	«По праву памяти».					
66	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».	3	2	2		1
67	Повесть «Один день Ивана Денисовича».	3	2	2		1
68	Практическая работа № 15. Характеры героев в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор» как способы выражения авторской позиции.	3	2		2	1
	Самостоятельная работа Подготовка сообщений о биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение и анализ произведений, конспектирование.					
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).		6	4	4	-	2
69	Первая волны эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.	3	2	2		1
70	Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	3	2	2		1
	Самостоятельная работа Конспектирование, составление вопросов по параграфу.					
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.		20	13	9	4	7

71	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века (обзор).	2	1	1		1
72	А. Рыбаков. «Дети Арбата».	3	2	2		1
73	С. Довлатов. Рассказы.	3	2	2		1
74	В. Распутин. Рассказы.	3	2	2		1
75	В. Астафьев. «Прокляты и убиты».	3	2	2		1
76	Практическая работа № 16. Семинар по произведениям и творчеству современных писателей.	3	2		2	1
	Подготовка к дифференцированному зачету	1				1
78	Итоговая контрольная работа. Дифференцированный зачет	2	2		2	
	Итого 1 сем:	87	58	44	14	29
	Итого 2 сем:	141	93	73	20	48
	Итого	228	151	117	34	77

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем/содержание учебного материала	Максимальная нагрузка	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа
			Всего	Теорет. Обучение	Практ. /лаборат. Занятия	
Русская литература						
1 семестр						
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		12	2	2	-	10
1	Введение. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	3	2	2		1

2	Русская литература первой половины XIX века. Лирика А.С. Пушкина.	3				3
3	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики.	3				3
4	Личность писателя, жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	3				3
	<i>Самостоятельная работа</i> Рефераты по биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение произведений.					
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.		69	14	8	6	55
5	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	3	2	2		1
6	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы.	3				3
7	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	3				3
8	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов».	3				3
9	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».	3				3
10	Проблематика романа. Базаров в системе образов романа.	3				3
11	<i>Практическая работа № 1.</i> Полемика вокруг романа «Отцы и дети».	3	2		2	1
12	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор).	3				3
13	Сведения из биографии Н.С. Лескова. Повесть — хроника «Очарованный странник».	3				3

14	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова – Щедрина».	3				3
15	Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание».	3	2	2		1
16	Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно – философская проблематика романа.	3				3
17	Смысл теории Р. Раскольникова.	3				3
18	<i>Практическая работа № 2.</i> Дискуссия «Личность Раскольникова».	3	2		2	1
19	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».	3	2	2		1
20	<i>Практическая работа № 4.</i> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	3				3
21	Авторский идеал семьи в романе.	3				3
22	Проблема русского национального характера	3				3
23	«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	3	2	2		1
24	Патриотизм в понимании писателя. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.	3				3
25	Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	3				3
26	<i>Практическая работа № 3.</i> Анализ рассказов А.П.Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	3	2		2	1

27	Пьеса «Вишневый сад».	3				3
	<i>Самостоятельная работа</i> Рефераты по биографии писателей, подготовка к написанию сочинения, чтение произведений, сопоставительный анализ героев.					
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.		9				9
28	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева и А.А. Фета. Художественные особенности лирики.	3				3
29	Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.	3				3
30	«В поисках счастливого» (по поэме «Кому на Руси жить хорошо»).	3				3
	<i>Самостоятельная работа</i> Рефераты по биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, анализ произведений.					
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		27	6	4	2	21
31	Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	3	2	2		1
32	Анализ рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи», «Чистый понедельник».	3				3
33	Сведения из биографии А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	3	2	2		1
34	Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив	3				3

	произведений А. И. Куприна о любви.					
35	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.	3				3
36	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	3				3
37	Сведения из биографии М. Горького.	3				3
38	Правда жизни в рассказе М. Горького «Челкаш».	3				3
39	<i>Практическая работа № 4.</i> Сведения из биографии А.А. Блока. Анализ стихотворения «Незнакомка».	3	2		2	1
	<i>Самостоятельная работа</i> Рефераты по биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение произведений, составление кроссворда.					
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920- х- годов.		9				9
40	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы (обзор).	3				3
41	Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского.	3				3
42	Сведения из биографии С.А. Есенина. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина. Анализ стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!»	3				3
	<i>Самостоятельная работа</i> Рефераты по биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение произведений.					
Раздел 6. Особенности развития		24				24

литературы 1930 — начала 1940-х годов.						
43	Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама.	3				3
44	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	3				3
45	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).	3				3
46	Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».	3				3
47	Тайны психологии человека. Воланд и его окружение.	3				3
48	Любовь и судьба Мастера.	3				3
49	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор).	3				3
50	Столкновение старого и нового мира в романе.	3				3
	<i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщений о биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение произведений, составление характеристик героев.					
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		15				15
51	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Темы любви к родной земле, Родине, России.	3				3
52	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Выразительное чтение и анализ глав поэмы.	3				3

53	Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики.	3				3
54	Анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...». Чтение стихотворений: «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».	3				3
55	Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).	3				3
	<i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщений о биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение и анализ произведений.					
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.		36				36
56	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов	3				3
57	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.	3				3
58	В.М. Шукшин. Изображение жизни советской деревни. Рассказы.	3				3
59	Проблема «отцов» и «детей» в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».	3				3
60	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х	3				3

	годов.					
61	Поэзия Б. Окуджавы: тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.	3				3
62	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы.	3				3
63	Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского.	3				3
64	Анализ поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти».	3				3
65	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».	3				3
66	Повесть «Один день Ивана Денисовича».	3				3
67	Характеры героев в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор» как способы выражения авторской позиции.	3				3
	<i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщений о биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение и анализ произведений, конспектирование.					
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).		6				6
68	Первая волны эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление	3				3

	опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.					
69	Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	3				3
	<i>Самостоятельная работа</i> Конспектирование, составление вопросов по параграфу.					
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.		15				15
70	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века (обзор).	3				3
71	А. Рыбаков. «Дети Арбата».	3				3
72	С. Довлатов. Рассказы.	3				3
73	В. Распутин. Рассказы.	3				3
74	В. Астафьев. «Прокляты и убиты».	3				3
75	<i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщений о биографии писателей, чтение и анализ произведений, конспектирование					
	<i>Самостоятельная работа</i> Подготовка к зачету.	4				4
	Зачет	2	2	2		
	Всего:	228	24	16	8	204

Освоение дисциплины может быть реализовано с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением о применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ среднего профессионального образования, утвержденного председателем ученого совета ФГБОУ ВО «УГТУ».

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, практические работы для учащихся, доска учебная, карты, персональный компьютер, колонки, принтер, проектор, учебная, справочная литература, учебно - методическая документация.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

- Архипова, И. А. Русская литература XIX в.: практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. – Москва: РГУП, 2019. – 141 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=365159>
- Русский язык и литература. Часть 2. Литература: учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 491 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-013325-6. – Текст: электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=369160>
- Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. В.К. Сигова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 512 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-010582-6. – Текст: электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=364609>

Дополнительные источники:

- Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах: методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. – Брянск: Брянский государственный аграрный университет, 2018. – 44 с. – Текст: электронный.

5. ХАРАКТЕРИСТИКА И КОНТРОЛЬ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

Итоговые результаты обучения по дисциплине проверяются на промежуточной аттестации.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	Оценка устных ответов учащихся
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	Оценка ответов на вопросы. Оценка докладов, сообщений. Оценка практических занятий.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов	Оценка выполнения тестовых заданий, оценка составленных текстов; оценка правильности и точности знания основных понятий; оценка результатов индивидуального контроля в форме составления конспектов, оценка результатов выполнения индивидуальных домашних заданий. Оценка практических занятий.

	планов; реферирование; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	Оценка самостоятельной работы; чтения и чтения наизусть; анализа стихотворений; составления тезисного плана выступления и сочинения; сообщений.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование; участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	Оценка устных ответов; составления тезисного плана и плана сочинения. Оценка докладов, презентаций; выразительного чтения и чтения наизусть. Оценка составления тезисного и цитатного планов. Оценка ответов на проблемные вопросы. Оценка проектной и исследовательской работы. Оценка практических занятий.
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы;	Оценка чтения, ответов на проблемные вопросы. Оценка составления

	<p>конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>	<p>систематизирующей таблицы.</p> <p>Оценка составления планов сочинения, написания сочинения</p> <p>Оценка практических занятий.</p>
<p>Особенности развития литературы 1930-х-1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>	<p>Оценка выразительного чтения и чтения наизусть.</p> <p>Оценка составления тезисного плана</p> <p>Оценка практических занятий.</p>
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>	<p>Оценка сообщений, докладов, выразительного чтения и чтения наизусть.</p> <p>Оценка реферирования.</p> <p>Оценка практических занятий.</p>
<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p>	<p>Оценка выразительного чтения и чтения наизусть.</p> <p>Оценка составления тезисного плана</p> <p>Оценка практических занятий.</p>

Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений	Оценка самостоятельной работы, аналитической работы с художественными текстами. Оценка практических занятий.
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	Оценка тестовых заданий; самостоятельной работы с текстами; оценка подготовки докладов и сообщений. Оценка практических занятий.