


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Ухтинский государственный технический университет»**  
**(УГТУ)**

Колледж безопасности и права



УТВЕРЖДАЮ  
Директор КБиП

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) Е. А. Сурнина  
(И. О. Фамилия)

«26» 05 2015 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись) (И. О. Фамилия)

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись) (И. О. Фамилия)

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись) (И. О. Фамилия)

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет:	<b>Литература</b>
Индекс учебного предмета:	УПП.02
Специальность:	40.02.04 Юриспруденция
Форма обучения:	очная
Курс(ы):	1
Семестр(ы):	1-2

Рабочая программа составлена в соответствии с приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования».

Разработчик: А. Б. Чернявская, преподаватель КБиП.

РАССМОТРЕНО

Предметно-цикловой комиссией  
дисциплин гуманитарного,  
социально-экономического и  
общеобразовательного цикла  
«12» мая 2025 г.  
Протокол № 06

РАССМОТРЕНО

На заседании  
Педагогического совета  
«23» мая 2025 г.  
Протокол № 02

СОГЛАСОВАНО

Зав. отделением по УМР

 М. А. Шульгина  
(И. О. Фамилия)

Предметно-цикловой комиссией  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

На заседании  
Педагогического совета  
«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(И. О. Фамилия)

Предметно-цикловой комиссией  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

На заседании  
Педагогического совета  
«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(И. О. Фамилия)

Предметно-цикловой комиссией  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

На заседании  
Педагогического совета  
«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(И. О. Фамилия)

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## «ЛИТЕРАТУРА»

*наименование учебного предмета*

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа является частью основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 40.02.04 Юриспруденция.

*указать код и наименование специальности / профессии*

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС СОО и положений Федеральной образовательной программы среднего общего образования.

### 1.2. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет «Литература» относится к профильным учебным предметам общеобразовательной подготовки.

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии общих (и профессиональных) компетенций (в соответствии с ФГОС СПО):

ОК 01. *Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;*

ОК 02. *Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;*

ОК 03. *Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;*

ОК 04. *Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;*

ОК 05. *Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;*

ОК 06. *Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;*

ОК 07. *Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы*

*бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;*

*ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;*

*ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.*

*ПК 1.1. Осуществлять профессиональное толкование норм права.*

### **1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В рамках освоения учебного предмета «Литература», обеспечивается достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов (*заполняется в соответствии с ФГОС СОО*):

Планируемые результаты освоения	Основные показатели оценки результата
<i>Личностные результаты, в том числе:</i>	
<i>В части гражданского воспитания</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li> <li>– осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>– принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>– готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>– готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>– умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>– готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul>
<i>В части патриотического воспитания</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>– ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>– идейная убежденность, готовность к служению и защите</li> </ul>

	Отечества, ответственность за его судьбу;
<i>В части духовно-нравственного воспитания</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание духовных ценностей российского народа;</li> <li>– сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>– способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>– осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>– ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul>
<i>В части эстетического воспитания</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>– способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>– убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>– готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul>
<i>В части физического воспитания</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;</li> <li>– потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;</li> <li>– активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;</li> </ul>
<i>В части трудового воспитания</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>– готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>– интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;</li> <li>– готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;</li> </ul>
<i>В части экологического воспитания</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;</li> <li>– планирование и осуществление действий в окружающей</li> </ul>

	<p>среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;</li> <li>– умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</li> <li>– расширение опыта деятельности экологической направленности;</li> </ul>
<i>В части ценности научного познания</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>– совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>– осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</li> </ul>

Планируемые результаты освоения	Основные показатели оценки результата
<i>Метапредметные результаты, в том числе:</i>	
<i>1. Универсальные учебные познавательные действия</i>	
<i>Базовые логические действия</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>– устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>– определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>– выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>– вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>– развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;</li> </ul>
<i>Базовые исследовательские действия</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>– способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>– овладение видами деятельности по получению нового</li> </ul>

	<p>знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>– выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>– анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>– давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;</li> <li>– разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</li> <li>– осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</li> <li>– уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>– уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>– выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>– ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;</li> </ul>
<i>Работа с информацией</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>– создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>– оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>– использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>– владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.</li> </ul>
<b>2. Универсальные коммуникативные действия</b>	
<i>Общение</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки</li> </ul>

	<p>конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть различными способами общения и взаимодействия;</li> <li>– аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</li> <li>– развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>
<i>3. Овладение универсальными регулятивными действиями</i>	
<i>Совместная деятельность</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>– выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>– принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>– оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</li> <li>– предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li> <li>– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>– осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</li> </ul>
<i>Самоорганизация</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>– давать оценку новым ситуациям;</li> <li>– расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;</li> <li>– делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</li> <li>– оценивать приобретенный опыт;</li> <li>– способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень</li> </ul>
<i>Самоконтроль</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</li> <li>– владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных</li> </ul>



	<p>процессов, их результатов и оснований;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>– уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению</li> </ul>
<i>Эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;</li> <li>– саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</li> <li>– внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>– эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>– социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</li> </ul>
<i>Принятие себя и других людей</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</li> <li>– принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>– признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>– развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul>

Планируемые результаты освоения	Основные показатели оценки результата
<i>Предметные результаты</i>	<p>1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе</p>

	<p>литературы народов России:</p> <p>5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;</p> <p>традиция и новаторство;</p> <p>авторский замысел и его воплощение;</p> <p>художественное время и пространство;</p> <p>миф и литература; историзм, народность;</p> <p>историко-литературный процесс;</p> <p>литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</p> <p>литературные жанры;</p> <p>трагическое и комическое;</p> <p>психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;</p> <p>виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;</p> <p>"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;</p> <p>взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</p> <p>художественный перевод; литературная критика;</p> <p>10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об</p>
--	---

	<p>изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p> <p>12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p> <p>14) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</p> <p>15) владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст;</p> <p>16) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;</p> <p>17) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;</p> <p>18) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.</p>
--	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «Литература»

*наименование учебного предмета*

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

для очной формы обучения

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная деятельность (всего)	194
Учебные занятия обучающегося (всего), в том числе:	182
основное содержание	
лекции	136
практические занятия	40
профессионально-ориентированное содержание (для профильных предметов)	
лекции	4
практические занятия	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
Промежуточная аттестация в форме (указать)	дифференцированный зачет

Во всех ячейках со звездочкой (\*) следует указать объем часов.

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

наименование учебного предмета

для очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1 семестр			90
Раздел 1	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.		
Основное содержание			
Тема 1.1 Обзор литературы второй половины XIX в.	Содержание учебного материала		
	1	Культурно-историческое развитие России второй половины XIX в. общая характеристика периода. Особенности развития литературы во второй половины XIX в.	2
Тема 1.2. Драматургия А. Н. Островского. Драма «Гроза»	Содержание учебного материала		
	1	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского	2
	2	Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие и художественные особенности драмы «Гроза». Система персонажей в пьесе	2
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 1. Анализ литературно-критической статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»		2
Тема 1.3 И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	Содержание учебного материала		
	1	Жизненный и творческий путь И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа	2
	2	Особенности композиции романа. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	2
	3	Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	2
	Практические занятия		
Практическое занятие № 2. Анализ литературно-критической статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»		2	
Тема 1.4	Содержание учебного материала		

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	1	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.	2
	2	Сюжет, композиция, тематика и проблематика романа. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа. Социальные и нравственные конфликты в романе.	2
	3	Система образов романа «Отцы и дети». Образ Базарова. Нигилизм Базарова. Пародия на нигилизм в романе (образы Ситникова и Кукшиной).	2
	<b>Практические занятия</b>		
		Практическое занятие № 3. Анализ литературно-критических статей Д. И. Писарева «Базаров», Н. Н. Страхова «И.С.Тургенев «Отцы и дети», М.А.Антоновича «Асмодей нашего времени»	2
Тема 1.5 Лирика Ф. И. Тютчева	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Основные темы, мотивы и образы лирики Ф. И. Тютчева. Художественное своеобразие поэзии Ф. И. Тютчева	2
Тема 1.6 Лирика А. А. Фета	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Жизнь и творчество А. А. Фета. Философская проблематика лирики А. А. Фета. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики А. А. Фета. «Вечные» темы в лирике А. А. Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). А. А. Фет и теория «чистого искусства»	2
Тема 1.7 Лирика А. К. Толстого	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Жизнь и творчество А. К. Толстого. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Основные темы, мотивы, образы поэзии.	2
Тема 1.8 Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Проблематика поэмы	2
	<b>Практические занятия</b>		
		Практическое занятие № 4. Система образов поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Образ Гриши Добросклонова	2
Тема 1.9 Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Творческая история романа. Особенности жанра и композиции романа. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа	2

Тема 1.10 Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала		
	1	Профессионально-ориентированное содержание Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского. История создания, жанровое своеобразие, особенности композиции, тематика и проблематика романа.	2
	2	Образ Петербурга в романе. Система персонажей романа. Образ Раскольникова. Образ Сони Мармеладовой.	2
	3	Теория Раскольникова. Двойники Раскольникова. Сны Раскольникова: содержание, значение	2
	Практические занятия Практическое занятие № 5. Причины преступления Раскольникова. История преступления (анализ избранных глав)		2
Основное содержание			
Тема 1.11 Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	Содержание учебного материала		
	1	Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого	2
	2	Замысел и история создания романа-эпопеи «Война и мир». Тематика и проблематика. Смысл названия. Жанровое своеобразие. Композиция романа.	2
	3	Путь духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2
	4	«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе. Роль народа и личности в истории.	2
	5	Картины войны 1812 г. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	2
	Практические занятия Практическое занятие № 6. Художественные открытия Л. Н. Толстого и мировое значение творчества писателя		2
Тема 1.12 М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»	Содержание учебного материала		
	1	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.	2
	Практические занятия Практическое занятие № 7. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина		2
Тема 1.13 Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	Содержание учебного материала		
	1	Жизненный и творческий путь Н. С. Лескова. Особенности повести «Очарованный странник»	2
	Практические занятия Практическое занятие № 8. Образ Ивана Флягина в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»		2
Тема 1.14	Содержание учебного материала		

А. П. Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»	1	Жизнь и творчество А. П. Чехова. Особенности творчества. Психологизм прозы А. П. Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Новаторство Чехова-драматурга	2
	2	Малая проза А. П. Чехова: темы, сюжеты, проблематика рассказов. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2
	<b>Практические занятия</b>		
		Практическое занятие № 9. Пьеса «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликт пьесы. Система образов.	2
<b>Раздел 2</b>	<b><i>ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX В.</i></b>		
Тема 2.1 Обзор литературы рубежа XIX-XX вв.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Русская литература рубежа XIX-XX вв. Традиции и новаторство. Реализм и модернизм. Конфликт человека и эпохи	2
Тема 2.2 А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
		Практическое занятие № 10. Повесть А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Развитие темы «маленького человека» в повести. Смысл финала.	2
Тема 2.3 Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искарот»	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Жизнь и творчество Л. Н. Андреева. Особенности творчества. Повесть «Иуда Искариот»: идейно-художественное своеобразие.	2
Тема 2.4 М. Горький. Пьеса «На дне»	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Жизненный и творческий путь М. Горького. Новаторство Горького-драматурга.	2
	2	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Три правды в пьесе: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правды веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы.	2
Тема 2.5 Серебряный век русской поэзии	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	2
Тема 2.6 Творчество В. Я. Брюсова,	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Символизм. Истоки русского символизма. Старшие символисты. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы творчества. Анализ стихотворения В.Я. Брюсова «Первый снег» Жизнь и	2



К. Д. Бальмонта		творчество К. Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы творчества. Анализ стихотворения К. Д. Бальмонта «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Составление конспекта «Литература народов России». 2. Анализ стихотворений Г. Тукая «Театр», К. Хетагурова «Мне нравится мой друг...» 3. Составление конспекта «Зарубежная литература второй половины XIX в.». 4. Формулирование вопросов к тексту произведений, определение тематики, проблематики, жанровой и родовой принадлежности произведений зарубежных авторов (роман Ч. Диккенса «Большие надежды», пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом») 5. Анализ стихотворений А. Рембо «Мое бродяжничество», «Офелия».		6
2 семестр			104
Раздел 3	ЛИТЕРАТУРА XX В.		
Тема 3.1 И. А. Бунин. Рассказы	Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество И. А. Бунина. Развитие традиций русской классической литературы в прозе И. А. Бунина. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина	2
	Практические занятия		
		Практическое занятие № 11. Анализ рассказов И. А. Бунина «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».	2
Тема 3.2 Творчество А. А. Блока	Содержание учебного материала		
	1	«Младосимволисты». А. А. Блок. Обзор жизни и творчества. Мотивы и образы ранней поэзии А. А. Блока.	2
	Практические занятия		
		Практическое занятие № 12. Анализ стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Вхожу я в темные храмы», «О доблестях, о подвигах, о славе»	2
Тема 3.3 Творчество Н. С. Гумилева	Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество Н. С. Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	2
Тема 3.4	Содержание учебного материала		

Творчество В. В. Маяковского	1	В. В. Маяковский. Обзор жизни и творчества. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Ранняя лирика В. В. Маяковского.	2
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 13. Анализ стихотворений «Послушайте!», «Нате!», «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно».		2
Тема 3.5 Творчество С. А. Есенина	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Жизненный и творческий путь С. А. Есенина. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	2
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 14. Анализ стихотворений С. А. Есенина «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Спит ковыль. Равнина дорогая»		2
Тема 3.6 Творчество М. И. Цветаевой	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Жизненный и творческий путь М. И. Цветаевой. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 15. Анализ стихотворений М. И. Цветаевой «Бабушке», «Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Идешь на меня похожий...»		2
Тема 3.7 Творчество А. А. Ахматовой	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. Отражение в лирике А. А. Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.	2
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 16. А. А. Ахматова. Поэма «Реквием».		2
Тема 3.8 Творчество О. Э. Мандельштама	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b> Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики, поэта, философичность его поэзии. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Анализ стихотворений «Мы живем	2

		под собою не чуя страны...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»	
Тема 3.9 Е. И. Замятин. Роман «Мы»	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Жизненный и творческий путь Е. И. Замятина. «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Язык романа.	2
Тема 3.10 Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	2
Тема 3.11 А. П. Платонов. Повесть «Котлован»	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Жизнь и творчество А. П. Платонова. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в повести.	2
Тема 3.12 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Художественное своеобразие романа. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тематика и проблематика романа. Функция пейзажа в романе. Смысл финала.	2
	2	Система образов романа. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Женские образы в романе.	2
	<b>Практические занятия</b>		
	Практическое занятие № 17. Работа с эпизодами избранных глав романа «Тихий Дон».		2
Тема 3.13 М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Жизненный и творческий путь М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики в романе. Москва и Ершалаим.	2
	2	Тематика и проблематика романа: предательство, нравственный выбор, творчество и судьба художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы романа.	2
	<b>Практические занятия</b>		
	Практическое занятие № 18. Система образов романа.		2
Тема 3.14	<b>Содержание учебного материала</b>		

Творчество В. В. Набокова	1	Жизнь и творчество (обзор). Роман «Машенька» (возможен выбор другого произведения) Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа	2
Тема 3.15 Поэзия А. Т. Твардовского	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	А. Т. Твардовский: жизненный и творческий путь. Основные темы лирики. Образ лирического героя. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»	2
Тема 3.16 Литература периода Великой Отечественной войны	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Литература военных лет: проза, поэзия, драматургия. Соотнесение процесса развития литературы с общественной жизнью и культурой в годы войны. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.	2
Тема 3.17 Проза о Великой Отечественной войне	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Ю. Бондарев «Горячий снег», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», С. С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	2
Тема 3.18 А. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Жизненный и творческий путь А. А. Фадеева. Роман «Молодая гвардия». Образы главных героев. Проблематика романа.	2
Тема 3.19 В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	2
Тема 3.20 Поэзия о Великой Отечественной войне	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Страницы жизни и творчества поэтов- фронтовиков (К. М. Симонов, Ю. В. Друнина, М. В. Исаковский). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	2
Тема 3.21 Драматургия о Великой	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений о войне. Анализ пьесы В. С. Розова «Вечно живые»: история создания, проблематика, система образов.	2

Отечественной войне			
Тема 3.22 Творчество Б. Л. Пастернака	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Быть знаменитым некрасиво», «Гамлет». «Любить иных – тяжелый крест».	2
	<b>Практические занятия</b>		
		Практическое занятие № 19. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции мировой и классической литературы в творчестве Б. Л. Пастернака.	2
Тема 3.23 Проза второй половины XX – начала XXI века	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Проблематика произведений. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества	2
Тема 3.24 Творчество А. И. Солженицына	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b> Жизненный и творческий путь А. И. Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.	2
		<b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 20. Образ главного героя в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	2
Тема 3.25 В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой»	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Обзор жизни и творчества В. Г. Распутина. Проблематика повести и ее связь с традицией русской классической прозы. Темы памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы повести.	2
Тема 3.26 Творчество В. М. Шукшина. Рассказы	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Обзор жизни и творчества В. М. Шукшина. Неоднозначность шукшинской прозы. Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп». Изображение русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.	2

Тема 3.27 С. Д. Довлатов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В. Пелевин	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник»). А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине»). В. О. Пелевин (повесть Омон Ра»). Страницы жизни и творчества писателей. Проблематика произведений. Нравственные искания героев произведений	2
Тема 3.28 Поэзия второй половины XX – начала XXI века	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Многообразие стилей и поэтических школ—основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики.	2
Тема 3.29 Поэзия Н. М. Рубцова	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	Практическое занятие № 21. «Тихая лирика» Н. М. Рубцова. Есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова. Анализ стихотворений «Звезда полей», «Тихая моя Родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...».		
Тема 3.30 Поэзия И. А. Бродского	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Жизнь и творчество И. А. Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка И. А. Бродского. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое разнообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Стихотворения «Пилигримы», «Стансы», «Конец прекрасной эпохи» и др.	2
Тема 3.31 «Эстрадная поэзия» А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р.Рожественского, Б. Ахмадулиной	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха.	2
Тема 3.32 Авторская песня. Б. Ш. Окуджава, В. В. Высоцкий	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Особенности «бардовской» поэзии 60- х годов. Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы, В. В. Высоцкого. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии	2

		Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. В. Высоцкий. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики.	
Тема 3.33 Драматургия второй половины XX – начала XXI века. А. В. Вампилов	Содержание учебного материала		
	1	Драматургия второй половины XX – начала XXI века: традиции и новаторство Очерк жизни и творчества А. В. Вампилова. Пьеса «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	2
Тема 3.34 Литература русского зарубежья (обзор)	Содержание учебного материала		
	1	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество А. Синявского, Г. Владимова.	2
Тема 3.35 Современная литературная ситуация	Содержание учебного материала		
	1	Особенности литературного процесса конца XX—начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс	2
Тема 3.36 Литература народов России XX в.	Содержание учебного материала		
	1	Обзор литературы народов России XX в.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		6
	1. Анализ рассказа Ю. Рытхэу «Хранитель огня». 2. Составление конспекта «Зарубежная литература XX в.». 3. Формулирование вопросов к тексту произведений, определение тематики, проблематики, жанровой и родовой принадлежности произведений зарубежных авторов (Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту», Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи», Б. Шоу «Пигмалион») 4. Анализ стихотворений Р. М. Рильке, Т. С. Элиота, Г. Аполлинера.		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			2

	Всего	194
--	-------	-----

*\* Оформление профессионально-ориентированного содержания возможно в любом из предложенных вариантов (отдельно или по темам).*

Освоение учебного предмета может быть реализовано с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в соответствии с локальными нормативными актами Университета.



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

*наименование учебного предмета*

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Требования к реализации учебного предмета:

– учебный кабинет русского языка и культуры речи;

*указывается наименование*

Оснащенность учебного кабинета (оборудование):

- посадочные места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска учебная;
- тематические плакаты;
- демонстрационный материал;
- проектор;
- экран;
- справочная литература;
- учебно-методическая литература.

Наименование лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения (*при наличии*), в том числе отечественного производства:

- офисный пакет Microsoft Office

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд Университета имеет печатные и/ или электронные образовательные и информационные ресурсы:

1. Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. - Москва : ИОП РГУП, 2023. - 141 с. - ISBN 978-5-00209-049-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2137489>. – Режим доступа: по подписке.

2. Архипова, И. А. Русская литература. XX век : практикум для СПО / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. - 2-е изд. испр. и доп. - Москва : РГУП, 2024. - 128 с. - ISBN 978-5-00209-152-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2183347>. – Режим доступа: по подписке.

3. Русский язык и литература : учебник : в 2 частях. Часть 2. Литература / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2115755>. – Режим доступа: по подписке.

4. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование).

образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1902835>. – Режим доступа: по подписке.

5. Минц, Б. А. Литература : учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов : Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/122332>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы::

- ЭБС ZNANIUM.COM;
- Сетевая электронная библиотека «ЭБС «Лань»;
- ЭБС ЮРАЙТ
- ЭР ЦОС «PROФобразование»

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

*наименование учебного предмета*

4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется в процессе проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Итоговой формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет.

##### **Формы и виды текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Литература» проводится в форме:

- Устный опрос
- Письменный опрос
- Тестирование
- Выразительное чтение стихотворений наизусть
- Выполнение практических работ

##### **Методы (формы) проведения промежуточной аттестации**

Промежуточной аттестацией по дисциплине «Литература» является дифференцированный зачет, который проводится в форме тестирования.

Содержание заданий в тесте для дифференцированного зачета определяется в соответствии с рабочей программой дисциплины «Литература», ориентировано на требования к результатам освоения дисциплины «Литература», представленные в рабочей программе.

## 4.2. Результаты освоения учебного предмета

Код и наименование формируемых компетенций	Результаты освоения учебного предмета		Формы и методы контроля и оценки
	Личностные и метапредметные	Предметные	
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>– осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> </ul> <p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;</li> <li>– готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>– давать оценку новым ситуациям;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</li> <li>- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</li> <li>- владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</li> </ul>	Устный/письменный опрос Тестирование Выполнение практических работ

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;</li> <li>– делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</li> <li>– оценивать приобретенный опыт;</li> <li>– способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.</li> </ul>		
<p>ОК 02.</p> <p>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>В части ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</li> <li>- владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве,</li> </ul>	<p>Устный/письменный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Выполнение практических работ</p>

	<p>назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.</li> </ul>	использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и</p>	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы.</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного</li> </ul>	<p>Устный/письменный опрос Тестирование Выполнение практических работ Выразительно чтение стихотворений наизусть</p>

<p>финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> </ul>	<p>восприятия и интеллектуального понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>	
---	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;</li> <li>- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;</li> </ul>		
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</li> </ul>	<p>Устный/письменный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Выполнение практических работ</p> <p>Выразительное чтение</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть различными способами общения и взаимодействия;</li> <li>- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</li> <li>- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</li> </ul>		стихотворений наизусть
--	--	--	------------------------



<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> </ul> <p>В части патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и</li> </ul>	<p>Устный/письменный опрос Тестирование Выполнение практических работ Выразительное чтение стихотворений наизусть</p>
--	--	--	---

		<p>электронных библиотечных систем.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</li> <li>- владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст.</li> </ul>	
<p>ОК 06.</p> <p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и</p>	<p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;</li> <li>- сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> </ul>	<p>Устный/письменный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Выполнение практических работ</p>

<p>межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul> <p>В части патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.</li> </ul> <p>В части духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание духовных ценностей российского народа;</li> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul>		
--	--	--	--

<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>В части экологического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;</li> <li>- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;</li> <li>- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;</li> <li>- расширение опыта деятельности экологической направленности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> </ul>	<p>Устный/письменный опрос Тестирование Выполнение практических работ</p>
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической</p>	<p>В части физического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;</li> <li>- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;</li> <li>- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</li> </ul>	<p>Устный/письменный опрос Тестирование Выполнение практических работ</p>

подготовленности;			
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением.</li> </ul> <p>В части духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание духовных ценностей российского народа;</li> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</li> </ul>	Устный/письменный опрос Тестирование Выполнение практических работ
ПК 1.1. Осуществлять профессиональное толкование норм права.	<p>Базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной</li> </ul>	Устный/письменный опрос Тестирование Выполнение практических работ

	<p>применению различных методов познания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;</li> <li>- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</li> <li>- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;</li> </ul>	<p>критики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст;</li> <li>- сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;</li> <li>- владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;</li> <li>- сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе;</li> <li>- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul>	
--	--	--	--

#### 4.3. Оценочные и методические материалы

##### **Перечень вопросов к дифференцированному зачету**

1. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века. Общая характеристика периода.
2. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Образ Катерины.
3. Тема «обломовщины» в романе И. А. Гончарова «Обломов». «Сон Обломова» и его место в художественной структуре романа.
4. Прием антитезы в романе И. А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц.
5. И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Прием антитезы. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.
6. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.
7. Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
8. Проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
9. Философская и любовная лирика Ф. И. Тютчева.
10. Характерные особенности лирики А. А. Фета.
11. Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.
12. Судьбы «униженных и оскорбленных» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
13. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»..
14. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Двойники Раскольникова. Их роль в системе художественных образов романа.
16. Образ Сони Мармеладовой в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
17. Эволюция отношений в Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой.
18. История создания романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». Как и почему в процессе работы над романом менялся авторский замысел? Какие названия предшествовали окончательному? В чем смысл названия?
19. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
20. Наташа Ростова – любимая героиня автора. В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
21. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
22. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Охарактеризуйте образы народных персонажей в романе (Тихон Щербатый,

Платон Каратаев и др.).

23. Почему рассказы А. П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» объединены в трилогию?. Раскройте различные варианты «футлярности» в «маленькой трилогии». Что объединяет героев, их социальный и профессиональный статус.

24. Комедия А. П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.

25. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

26. Особенности развития русской литературы на рубеже XIX-XX веков. Характеристика основных литературных направлений – реализма и модернизма.

27. «Серебряный век» русской литературы. Основные черты и значение «Серебряного века» для культуры России.

28. Поэзия русского символизма.

29. Поэзия русского акмеизма.

30. Поэзия русского футуризма.

31. «Вечные темы» русской литературы и их художественное воплощение в рассказах И. А. Бунина.

32. Тема любви в творчестве А. И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет».

33. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философское произведение. Герои пьесы. Спор героев о назначении человека. Женские судьбы в пьесе.

34. А. А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России.

35. В. В. Маяковский и русский футуризм. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Ранняя лирика В. В. Маяковского.

36. С. А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы Родины как выражение любви к России.

37. М. А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.

38. Гибель поэтов как символ времени. Тема творчества и судьбы в лирике М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама.

39. А. А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики А. А. Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

40. Б. Л. Пастернак. Основные темы лирики. Особенности поэтического восприятия.



41. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»: особенности жанра и композиции. Тема любви и творчества в романе. Мастер и Маргарита как главные герои произведения.

42. А. Т. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике поэта.

43. А. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Образы главных героев. Проблематика романа.

44. Особенности развития литературы 1950-1980-х гг. XX века. Литература периода «оттепели». Основные направления в прозе: деревенская, военная, лагерная.

45. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Изображение русского национального характера в повести. Смысл названия. Судьба произведения.

46. Художественные особенности прозы В. М. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.

47. Проза В. Г. Распутина. Повесть «Прощание с Матёрой»: тематика, проблематика, образы главных героев.

48. «Тихая» и «громкая» («эстрадная») поэзия как направления русской литературы 60-70-х гг. Авторская песня как новое явление в русской литературе XX века.

49. Пьесы А. В. Вампилова «Старший сын», «Утиная охота». Проблемы добра, совести, справедливости.

50. Особенности литературного процесса конца XX—начала XXI века.

### Пример тестовых заданий

**1. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?**

- А) А. Н. Островский «Лес»
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И. А. Гончаров «Обломов»

**2. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их отцами.**

#### ПЕРСОНАЖИ

- А) Лопахин
- Б) Епиходов
- В) Трофимов

#### СОЦИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

- 1) студент
- 2) помещик
- 3) купец
- 4) конторщик

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

**3. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?**

- А) И. А. Гончаров
- Б) Н. А. Некрасов
- В) М. Е. Салтыков-Щедрин
- Г) А. П. Чехов

**4. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А. П. Чехова.**

- А) география
- Б) греческий язык
- В) словесность
- Г) закон Божий

**5. Укажите ведущую тему произведений В.Г. Распутина 60-70-х годов XX века.**

- А) производственная тема
- Б) экология
- В) тема Великой Отечественной войны
- Г) жизнь деревни

**Критерии оценивания ответов на вопросы (задания)  
к дифференцированному зачету**

Процент выполнения	Отметка
90-100%	5 (отлично)
70-89%	4 (хорошо)
50-69%	3 (удовлетворительно)
49% и менее	2 (неудовлетворительно)